anno 30 - numero 1 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 4-10 gennaio 1953

radiocorriere

L'« Allegro convegno dei quattro » è il titolo della nuova trasmissione che verrà iniziata sul Secondo Programma sabato alle ore 13,45. I « quattro » sono i componenti dell'ormai celebre « Quartetto Cetra » e precisamente Virgilio Savona, Felice Chiusano, Tata Giacobetti e Lucia Mannucci e la formula originale di questa nuova trasmissione consisterà in una garbata parodia comico-musicale del notissimo « Convegno dei cinque ».

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Stazioni singole			
845	355		Roma 2
Gruppi sincronizzati			
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri		Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati			
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Marseille	710	422
Paris	863	347
Bordeaux	1205	249
Gruppo sincronizzato	1349	222
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498
Limoges I	791	379
Toulouse	944	318
Paris II - Marseille II	1070	280
Lille I	1376	218
Gruppo sincronizzato	1403	214
◆ Progr. "Inter"		
Nice I	1554	193
Allouis	164	1829
Gruppo sincronizzato	1493	201
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308.9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?

Un nuovo ciclo di conversazioni di argomento economico - sociale nel Terzo Programma

LUNEDÌ ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

La discussione intorno ai problemi della disoccupazione si è fatta in Italia particolarmente viva in questi ultimi anni e non tanto perchè il fenomeno sia nuovo nella nostra vita economica, quanto perchè oggi come mai, nel rinnovato clima democratico, è necessario trovare un linguaggio comune che affratelli tutti gli uomini di buona volontà che intendono dedicare i propri sforzi alla eliminazione della peggior piaga di cui soffre il nostro corpo sociale.

Trovare un linguaggio comune nella diagnosi del male per trovare in uno sforzo comune i mezzi idonei di guarigione, significa in primo luogo intendersi in modo obiettivo sulla consistenza e sugli aspetti del fenomeno. L'inchiesta parlamentare promossa da pochi mesi dalla Camera e la Commissione d'inchiesta presieduta dall'on. Tremelloni, tendono in primo luogo a trovare un terreno comune d'intesa fra le diverse e spesso discordanti opinioni sino ad oggi espresse sulla definizione della disoccupazione, sulla sua consistenza nei diversi rami di attività economica e nelle diverse circoscrizioni territoriali del Paese e sui diversi aspetti che essa assume negli strati sociali.

Si potrà a questo punto chiedere se fosse proprio necessaria una inchiesta parlamentare per giungere allo scopo, e si può rispondere senz'altro affermativamente perchè, per chi sinceramente crede all'Istituto parlamentare, nessun terreno può essere così fertile di incontri costruttivi come il Parlamento quando, al di sopra di ciò che divide gli animi, si cerca sinceramente nell'azione la via di una giustizia sociale che renda almeno operante quel principio del «diritto al lavoro» sancito dalla nostra Costituzione.

A parte le diversità di interpretazione, che possono essere sempre plausibili, una delle ragioni fondamentali dei dissensi sulla natura della nostra disoccupazione è stata in questi ultimi anni la lacunosità e parzialità delle informazioni vuoi statistiche, vuoi sociali. Benchè molti sforzi siano stati fatti fino ad oggi per migliorare le statistiche sugli iscritti agli uffici di collocamento, la stessa natura amministrativa di questa statistica rendeva problematica la sua interpretazione quando dal numero degli iscritti si voleva risalire al numero dei disoccupati. Del resto l'accertamento diretto del numero dei disoccupati, anche quando ci si sia accordati sulle definizioni, è tanto problematico che uno degli uomini più competenti in materia di statistiche del lavoro, il compianto Montemartini, scriveva nel 1912: «Per ciò che riguarda il problema della disoccupazione si deve riconoscere che una vera e propria statistica del fenomeno non si può fare che con la rilevazione continuativa delle forze di lavoro occupate; per cui sarà lecito affermare che la statistica della disoccupazione si otterrà facendo la statistica dell'occupazione».

Uno degli elementi fondamentali che saranno forniti dall'inchiesta parlamentare riguarderà per l'appunto l'accertamento della disoccupazione, nei suoi aspetti quantitativi e qualitativi, attraverso una vasta indagine nazionale a carattere campionario sulle forze di lavoro studiata e portata a compimento dall'Istituto Centrale di Statistica.

Già nei giorni scorsi sono stati resi di pubblico dominio alcuni dati estremamente interessanti sui risultati di questa inchiesta campionaria. L'8 settembre del 1952 su un complesso di 19 milioni e 358 mila persone appartenenti alle forze di lavoro 1 milione e 286 mila risultavano non occupate. Ma a queste notizie l'indagine aggiunge un elemento del tutto nuovo, e cioè che su 17 milioni 688 mila occupati rilevati nella settimana che va dal 7 al 13 settembre ben 1 milione 151 mila non avevano lavorato ed oltre 3 milioni avevano lavorato meno di 39 ore settimanali.

Nel Ciclo di conversazioni economiche e sociali questi dati di sommo interesse saranno ampiamente illustrati dall'on. Tremelloni, presidente della Commissione d'inchiesta parlamentare. Una conversazione preliminare del prof. Tagliacarne sul tema, che ha sollevato e solleva tante polemiche, «*Il nostro è un paese veramente sovrapopolato?*» introdurrà gli ascoltatori nell'argomento.

Ma fatta una diagnosi è necessario trovare i rimedi e la posologia migliore. «*In quali settori economici può aumentare l'occupazione?*» a questa domanda risponderà ai nostri ascoltatori il senatore Merzagora, mentre alle domande «*Quali sono le possibilità degli investimenti per accrescere le possibilità del lavoro?*», «*Maggiore produttività, maggiore occupazione?*», e «*Possono le economie straniere assorbire altro lavoro italiano?*» risponderanno rispettivamente i professori Pietro Battara, Bruno Rossi-Ragazzi e Giuseppe Ugo Papi.

Con questo ciclo di conversazioni il Terzo Programma intende informare i suoi ascoltatori sui risultati dell'inchiesta parlamentare sulla disoccupazione.

PIETRO BATTARA

VOCI DAL MONDO Domenica alle ore 22, Programma Nazionale, nella rubrica «Voci dal mondo», verrà trasmessa una interessante intervista con l'illustre scienziato Enrico Fermi. Nell'intervista, che è stata registrata alla Chicago University, nell'Illinois, Fermi intratterrà gli ascoltatori sull'impiego dell'energia atomica nel campo medico e industriale. Nella foto, accanto allo scienziato, seduto, l'intervistatore Antonello Marescalchi, il radiocronista Massimo Rendina, e Mike Bongiorno, corrispondente da New York del settimanale d'attualità «Voci dal mondo».

La Società Edizioni Radio Italiana, grazie soprattutto all'opera attiva ed appassionata del suo Consigliere Delegato dott. Vittorio Malinverni, *ha largamente esteso la sua attività sia nel campo giornalistico sia in quello più strettamente editoriale. Ne costituiscono prove evidenti l'alta tiratura del «Radiocorriere» e la favorevole accoglienza da parte del pubblico sia degli altri periodici sia dei «Quaderni della Radio» e delle altre edizioni di libri curate dalla Società.*

Per permettere al Consigliere Delegato dott. Malinverni di assolvere le complesse funzioni della sua carica ed in previsione di sostanziali riforme tipografiche del «Radiocorriere» — che si spera di poter attuare fra non molto tempo — è stato deciso di associare al dott. Malinverni nella Direzione di questo settimanale Eugenio Bertuetti *in qualità di Direttore responsabile.*

Il dott. Luigi Greci, *che svolgeva con la qualifica di condirettore le sue funzioni di Capo della Redazione romana — in relazione alle riforme organizzative del settimanale — viene chiamato a Torino ed assume le funzioni di Redattore Capo del «Radiocorriere».*

La nuova sistemazione — che alla provata esperienza editoriale e alla profonda conoscenza relativa all'organizzazione e ai problemi radiofonici di Vittorio Malinverni unisce la larga competenza di un valoroso giornalista, quale Eugenio Bertuetti — offre le migliori garanzie per una sempre più vigile direzione del nostro settimanale intesa a rispondere alle crescenti esigenze del vastissimo pubblico dei lettori.

Ai due Direttori e al Redattore Capo la Società Editrice è lieta di porgere con tranquilla fiducia il più cordiale augurio di proficuo lavoro.

EDIZIONI RADIO ITALIANA
Il Presidente
SALVINO SERNESI

MELISENDA PER ME

TRE ATTI DI CESARE MEANO
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

La Melisenda cui il lavoro s'intitola è il medesimo personaggio medievale che ispirò volta a volta, dal dodicesimo secolo ai giorni nostri, trovatori e poeti; simbolo del «sogno di terra lontana», di un ultimo, remoto approdo di sentimenti, di quel miraggio, nebuloso e fatale, che mosse il provenzale Jauffré Rudel al lungo cammino di terra e di mare, alla febbre, alla morte.

Cesare Meano riprende, dunque, il personaggio medesimo della leggenda: ma svuotandolo di ogni contenuto mitico, anzi, semmai, rovesciando il senso della sua storia. Se la Melisenda della tradizione era donna maravigliosa, questa moderna del nostro commediografo è modesta creatura, non più del comune provveduta nel fisico, e nell'animo semplicista abbastanza e poco misteriosa davvero. La leggenda della sua fatale bellezza, glie l'ha creata un cortigiano astuto, per maggior gloria della sua sovrana e, conseguentemente, per la maggior potenza dello stato ch'essa impersona. E di questa finzione quasi poetica, la poverina è rimasta già una volta vittima: chè un cavaliere venuto di lontano per conquistarla, vistala, deluso se n'è allontanato, lasciandola così com'era, sempliciotta e fanciulla.

Ma ora ecco che approda alle coste di Tripoli il cavaliere dei cavalieri, il poeta dei poeti, il bellissimo giovane, Jauffré Rudel; febbricitante, allo stremo, vuol vedere la corporea immagine del suo sogno, e manda per lei il suo amico, Bertrando di Tolosa. Bertrando non riconosce nella ragazza la creatura invocata e cantata; ma nel suo racconto la attesa e la speranza del poeta morente si configurano con tanta patetica grazia, che Melisenda ne resta vittima; s'illude di poter impersonare il personaggio inventato, e si veste, si acconcia, si dipinge, e visita il cavaliere; dalle cui aride labbra, in gran caduta di sentimenti, escono queste sconfortate parole: «Non valeva la pena». Di qui, per Melisenda, disperazione e amarezza; e, vinta nel conflitto tra la fallace immagine di sè che corre per il mondo, e le sue calde aspirazioni di donna, all'una e all'altre rinuncia, e al trono, e a tutto: finirà in convento i suoi giorni.

E' a questo punto che si svela la morale e il senso della commedia, poichè Bertrando rivela a Melisenda che anche com'è adesso, sfatata e comune, può suscitare amore; l'amico del morto poeta le tende una mano, e la riconduce tra i vivi e verso i felici, a riprova che il miracolo dell'amore non ha bisogno di fumi e di leggende per fiorire, ma può rientrare nei termini comuni della semplicità e della verità.

Forse, sullo schiarito orizzonte della commedia, resiste un'ombra di malinconia, per i sogni caduti, per l'impossibile che non s'è realizzato; ma ciò appartiene a questa nostra vita, com'è, e va accettato, e sarà quello che potrà tingerla di nostalgia, di poesia.

Diana Torrieri e Piero Carnabuci, che nella commedia in tre atti di Cesare Meano sosterranno le parti di «Melisenda» e del «Cancelliere».

LA PARTITA A TRIC-TRAC

RACCONTO DI PROSPER MÉRIMÉE
DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

Con «La partita a tric-trac», che è del 1830, si chiude la breve serie di novelle di Prosper Mérimée. Si è detto che queste segnano in Francia la nascita di un genere letterario. Non crediamo qui opportuno illustrare e discutere l'affermazione; comunque ci preme rilevare come la novellistica di Mérimée, ottocentesco romantico ancora sensibile agli echi del secolo precedente, possegga un proprio gusto del colore ed offra un quadro ricco e profondo delle passioni umane, pur mantenendo il classico distacco del narratore dalla materia narrata.

Sono molti i brillanti ufficiali di marina che popolano l'accogliente città ed il porto militare di Brest: il tenente Roger è uno di loro, ma certo uno dei migliori: l'attitudine al comando, l'istruzione che possiede ed il suo coraggio lo impongono all'ammirazione dei colleghi ed alla stima dei superiori. Un uomo deciso, Roger, che giunge a sfidare tutti gli ufficiali di fanteria della guarnigione solo perchè hanno protestato contro una «stellina» del palcoscenico che non ha loro concesso un bis. Com'è logico, dopo un tale episodio, l'amore — che già si era impossessato del giovane tenente — travolge protettore e protetta nella più fiammeggiante passione. La vita dei due scorre piacevole e felice quando il destino fa attraccare alla banchina di Brest una fregata olandese. Gli ufficiali francesi sono invitati a bordo; si giuoca a tric-trac ed il comandante della nave vince, vince sempre.

Roger, che non può dirsi giuocatore d'abitudine, lo sfida e perde, perde ancora finchè la sorte, quand'egli è giunto agli ultimi suoi venticinque napoleoni, non volge in suo completo favore.

Ma Roger ha barato; ed ha barato, come egli stesso confessa al suo migliore amico, non per salvare sè e la sua donna dalla rovina, ma solo per lo sporco desiderio di vincere. L'aver stimato il suo onore da meno di venticinque napoleoni lo umilia e lo offende, nè a ridargli la serenità bastano le parole dell'amico e della ragazza. Da quell'episodio nasce la sua rovina e la vita che gli rimane è tormentata dal rimorso e dalla vergogna; breve vita, per sua fortuna, chè in alto mare, nel fragore di una sfortunata battaglia, complice la pietosa mano dell'amico, egli trova la morte.

UNA INIZIATIVA RADIOSCOLASTICA

La goccia di rugiada

Il Natale è passato e i bimbi delle scuole elementari hanno mantenuto il loro impegno. Avevano promesso a se stessi che avrebbero preparato un pacco di Natale per gli orfanelli e i pacchi, puntualmente, sono stati consegnati.

Mai cerimonia è stata più spontanea e fresca di questa consegna: nelle scuole di città come in quelle di paese le mani che porgevano i pacchi e quelle che li ricevevano erano mani di bimbi.

Non c'è stato bisogno di discorso per sottolineare il senso umano dell'iniziativa: i bimbi sorridevano e il loro sorriso bastava a riempire la scena, tutta soffusa di gentilezza e di poesia.

Il via alla consegna l'ha dato la scuola elementare «Giovanni Pascoli» di Roma. E' la scuola frequentata da Enrico Macaluso, lo scolaretto che con la sua lettera a «La Radio per le Scuole» ha acceso il fuoco di questa buona azione collettiva.

Anche il Provveditore di Roma, prof. Mestica, ha voluto essere presente, ma neppure la sua presenza ha messo in imbarazzo i bimbi; i protagonisti erano loro soltanto e mostravano d'esserne consapevoli.

Un proverbio cinese dice che ogni filo d'erba ha la sua goccia di rugiada che lo nutre. Il pacco di Natale è stata la goccia di rugiada degli orfanelli.

Anche la bontà è più facile per i bimbi.

Nella fotografia, il prof. Guido Mestica s'intrattiene con il piccolo Enrico Macaluso, della Scuola «Giovanni Pascoli» di Roma, durante la cerimonia per la consegna del «Pacco di Natale».

UNA NUOVA SERIE DI CONCERTI DEDICATI ALLA LIRICA DA CAMERA ITALIANA DELL'OTTOCENTO

PRIMA TRASMISSIONE: GIOVEDÌ ORE 22,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Dopo il successo riportato dalla serie di concerti, svoltisi nella primavera del '52, dedicati al « Lied romantico », il Programma Nazionale ha voluto riprendere una iniziativa del genere, dedicando la serata cameristica del giovedì a concerti esclusivamente vocali, il cui contenuto si proponesse in giusto equilibrio ed in giusta contrapposizione storica quanto estetica a quello scorso. Il « Lied romantico » è considerato, ormai nella

Alda Noni

cultura comune, un grande fenomeno nella storia delle forme e delle espressioni musicali; fenomeno per cui la musica, in conquiste genuine ed alte, trascina con sè la poesia ovvero la condiziona e la promuove, assumendola in stadi altrettanto alti. A quella forma che è tipicamente tedesca, o tipica del romanticismo tedesco, si vuole ora contrapporre la conoscenza — non altrettanto comune al livello medio della cultura — di espressioni prettamente italiane; che però vissero a fianco della enorme fioritura della lirica italiana ottocentesca (si precisi, del teatro lirico dell'Ottocento, in virtù del quale soltanto pare sussistere in Italia il vocabolo « lirico »), presentandosi per lo più come produzione giovanile, o estemporanea o di circostanza. Il grande astro dell'« opera » eclissava le stelline delle varie romanze e arie e ariette, di compositori-astri quali Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi. Eppure questo sottobosco di stelline dà un firmamento ricco, prezioso, anche affascinante, nella relatività delle minori e maggiori grandezze.

La parte maggiore di questi concerti dedicati alla *Lirica da camera italiana dell'Ottocento* comprende naturalmente le composizioni cameristiche dei nostri grandi operisti.

È proprio qui si definisce il vocabolo « Aria », tratto dalla terminologia teatrale, e non totalmente lontano, in genere, da questi spiriti canori; tuttavia reso più privato, ingentilito ed opportunamente diminuito anche nel frequente vocabolo di « Arietta ». Qualcosa di diverso, di profondamente diverso dal « Lied » tedesco; e qualcosa pure di diverso dalla contemporanea « Romanza » francese la quale, se ha la medesima origine salottiera, ha diversa fecondità espressiva e storica. Tornando al soggetto, ecco Vincenzo Bellini con una lunga serie di Arie e Ariette e Romanze e Canzonette, composte fin da età molto giovanile, per proprio diletto o per diletto di amici e ammiratori: fiori di semplicità e di purezza quali comunque potevano uscire dalla mente e dal cuore del più grande melodista; espressioni di dolce malinconia o di grazioso brio. Tra le pagine migliori che saranno incluse nelle nostre trasmissioni, si citano la giovanilissima *Farfalletta* (composta a dodici anni), *Torna, vezzosa Fille* e *Dolente immagine di Fille mia, Malinconia, Il fervido desiderio*, ed altre che toccano le varie sfumature della gamma espressiva belliniana.

Gioacchino Rossini compare soprattutto con le deliziose *Soirées musicales*: una serie di otto Ariette e quattro Duetti, su testi italiani e francesi, composte a Parigi intorno al 1830 e destinate proprio « allo studio del canto italiano », riuscendo con ciò ad efficacissimi risultati artistici di gusto, di equilibrio espressivo e di felicità inventiva.

Gaetano Donizetti offre pure larga messe da varie raccolte che, nel contenuto e nei titoli, sono specchio di costume, di occasioni, di illustrazioni: come la raccolta di Ariette e Duettini *Donizetti per camera*, o le *Matinées musicales*, o le *Nuits d'été à Pausilipe*, alcune perciò anche su testo napoletano. Ecco infine, dei quattro grandi, Giuseppe Verdi con romanze che, discusse e variamente considerate, sono tuttavia notevolissime espressioni del margine verdiano e si distribuiscono in varie epoche e quindi in varie capacità espressive: dalle *Sei Romanze* del 1838 all'*Album di sei Romanze* del 1845, alla famosa *Ave Maria*.

Di contro agli operisti, l'Ottocento italiano è però anche ricco di figure minori e tuttavia importantissime nel voler promuovere una rinascita strumentale sul modello del sinfonismo tedesco, e nel voler rivalutare forme musicali « pure » in contrapposizione al teatralismo imperante. Tali figure sono anche importanti nella produzione lirica vocale cameristica. È in capo a questa serie di compositori sta Giuseppe Martucci, alla cui *Canzone dei ricordi* sarà dedicato un intero concerto della nostra serie. Vengono a lui di seguito Sgambati, Scontrino, Sinigaglia e Marco Enrico Bossi.

Fra queste due correnti decisamente diverse, si fa pure legittimo posto un gruppo di compositori di romanze decisamente da salotto — produzione a torto considerata deteriore — o di canzoni su testi popolari. Ecco allora una scelta, operata con attenzione, fra le pagine vocali di un Francesco Paolo Tosti, di un Luigi Denza, di un Pier Adolfo Tirindelli, di un Pasquale Mario Costa. Questo panorama complessivo sarà giustamente concluso con la figura importantissima di quel musicista, Ferruccio Busoni, che segnò il più sensibile trapasso dall'Ottocento al Novecento.

Gli interpreti vocali chiamati a presentare tutte queste musiche sono di alto nome nell'arte lirica ed allo stesso tempo di speciali attitudini nel campo concertistico. Alcuni di essi eseguiranno più di un concerto. Aprirà la serie Margherita Carosio. Fra i seguenti, si notano il soprano Alda Noni, il mezzosoprano Rina Corsi, il tenore Cesare Valletti, il baritono Mario Borriello, il basso Nicola Rossi Lemeni.

Margherita Carosio apre la nuova serie di concerti da camera.

Cesare Valletti

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA HAROLD BYRNS

VENERDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Harold Byrns è nato in Germania. Educatosi in patria alla scuola di insigni maestri, fatta pratica di direttore sotto la guida di eccellenti concertatori e interpreti, quali Kleiber e Klemperer, egli si trasferì in America ove ha svolto e svolge fervida attività di compositore e di direttore d'orchestra, sollevando ovunque le simpatie e le approvazioni dei pubblici e della critica più severa.

Il maestro Byrns si presenta al pubblico torinese, e a quello più vasto degli ascoltatori radiofonici, con un programma oltremodo vario e impegnativo. Programma che comprende, nella sua prima parte, tre nomi e nella seconda parte una sola composizione: la *Nona sinfonia* di Mahler. Nel nome di G. S. Bach si aprirà il concerto e precisamente con due *Corali* nella trascrizione orchestrale di Vittorio Gui. Questa classica introduzione prepara il clima all'estasi sinfonica di *Rondes de Printemps*, breve immagine musicale nella quale spira il vento tepido eppur vibrato della più pura primavera impressionistica: quella, appunto, di Debussy. Questi scrisse *Rondes de Printemps* con la precisa intenzione di inserirla in quel trittico che, col titolo complessivo di *Images*, reca, oltre *Rondes*, *Iberia* e *Gigues*. Siamo in presenza non del più decadente, come alcuni critici dell'epoca vollero sentenziare, ma del più vitale e più rappresentativo Debussy. *Rondes de Printemps* è opera del periodo produttivo compreso tra il 1906 e il 1909. Dopo Debussy, Casella con la delicata, composta e vivacissima sua *Paganiniana*.

Nella seconda, come s'è già detto, troverà spazio per distendere le ampie e robuste membra, la *Nona sinfonia* di Gustavo Mahler. Non è questa l'ultima delle sinfonie mahleriane, avendo il musicista boemo lasciato elementi, appunti e abbozzi, per una *Decima*. Comunque, questa *Nona* è postuma, essendo stata presa in considerazione solo nel 1912 (Vienna). Nella sua essenza, questa *Sinfonia*, non si differenzia dalle altre sorelle: sorelle che presero a nascere dal 1891 con una regolarità sconcertante. La spinta del « classicismo » brahmsiano lancia anche la *Nona* di Mahler verso quell'atmosfera romantica abitata dalle nebbie, or più or meno dense, dell'influsso intellettualistico e concettualistico di fine secolo. Atmosfera nella quale Mahler, tuttavia, respira a pieni polmoni e non dà certo mostra di sentirsi affaticato. Poichè quella che può sembrare lungaggine, o ciò che può essere preso per suo affanno, non sono che il risultato di un metodo narrativo, di una concezione costruttiva. Con grande interesse, dunque, ascolteremo questa *Nona sinfonia* di Mahler, che viene eseguita per la prima volta ai nostri microfoni.

Harold Byrns

Il mondo è una prigione

RADIOMONTAGGIO DI GUGLIELMO PETRONI
MERCOLEDÌ ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Tra gli uomini delle generazioni tuttora viventi, la percentuale di coloro che hanno sperimentato la prigionia, benchè non conosciamo statistiche, è presumibilmente tale da farci credere che, nella storia, mai tanti uomini assieme hanno sperimentato che cosa significhi essere segregati, privati della libertà corporale. La prigione significa la perdita della libertà, questo è ovvio; eppure vi è una libertà interiore che anche la più dura prigione non riesce ad incatenare, anzi, in molti casi, il libero corso delle idee, acquista un ritmo più serrato nell'uomo chiuso tra quattro mura, che in quello del tutto padrone delle proprie azioni ed a contatto con gli obblighi sociali che, nella prigione, quasi vengono ridotti a zero.

Di questo stato d'animo che molti oggi dovrebbero conoscere, l'autore di questa trasmissione cerca di dare una immagine ed una spiegazione; inoltre, sulla scorta della sua personale esperienza nella tristemente famosa prigione di Via Tasso, a Roma, descrive come i prigionieri politici, costretti al buio ed alla fame, reagivano per ingannare il lento fluire del tempo, il primo e più terribile nemico del carcerato.

Ogni prigione ha avute le sue caratteristiche durante l'ultima guerra: chi conosce il campo di concentramento, chi le prigioni di sempre, chi quelle speciali organizzate espressamente durante l'ultimo conflitto, troverà in questa trasmissione una eco di quelle che furono le sue esperienze, quelle esperienze che lasciarono comunque una traccia nella vita, una traccia che, nonostante le facili deduzioni, più spesso aiuta a comprendere, con maggiore larghezza, con più umana solidarietà, gli uomini e le cose del mondo nel bene e nel male.

Bando di concorso per artisti del coro

La Rai - Radio Italiana - indice un concorso per titoli e per esami per N. 2 posti di « artista del coro », presso la Direzione Compartimentale di Milano, così distinti: 1 soprano - 1 baritono.

Al concorso non sono ammessi elementi già attualmente alle dipendenze della Radio Italiana con contratto a tempo indeterminato.

I requisiti richiesti per la partecipazione al concorso sono i seguenti:

data di nascita compresa tra il 1912 ed il 1931 per gli uomini e tra il 1917 ed il 1934 per le donne; costituzione fisica sana e robusta. Inoltre gli uomini devono essere esenti od aver già assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione al concorso, in carta semplice, corredate da un elenco dei titoli comprovanti l'eventuale attività professionale già svolta, da certificato di cittadinanza italiana e da certificato penale negativo, devono essere inviate alla Direzione Generale della Rai - Servizio Personale - Via Arsenale, 21 - Torino, non oltre il 15 gennaio 1953.

I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartimentale di Milano - Corso Sempione numero 27 - il giorno 30 gennaio 1953 e seguenti di fronte ad una Commissione di esame nominata dalla Direzione Generale della Rai.

Per maggiori informazioni sul concorso, rivolgersi al Servizio Personale della Direzione Generale Rai - Via Arsenale, 21 - Torino.

IL RIDOTTO

VENERDÌ ORE 18,35, PROGRAMMA NAZIONALE

Il «Ridotto» di questa settimana ci fornisce alcune notizie che riguardano la rinascita del teatro nella Germania Occidentale. In questa zona si contano già 120 teatri stabili di cui 70 amministrati dai Municipi locali, 20 dallo Stato, gli altri finanziati dalle regioni (Länder) o da privati. Inoltre vi sono numerose filodrammatiche, teatri universitari, teatri ambulanti (motorizzati e provvisti di scenari propri che girano di provincia in provincia, fino nei più sperduti villaggi), e una quarantina di teatri da camera (Zimmertheater) locali che non superano i 40-100 posti, tra cui il più noto è *«Il piccolo arco»* a Sommershausen, diretto da un italiano, Luigi Malipiero. Altri teatri del genere esistono ad Amburgo, Heidelberg, Monaco, Düsseldorf ecc. Non mancano naturalmente i festivals teatrali, famosi quelli di Essen, Heidelberg, Hersfeld, ecc. Una cosa a sè costituiscono poi le rappresentazioni del teatro wagneriano di Bayreuth, e quelle decennali a Oberammergau.

L'organizzazione di un teatro tedesco ha nella direzione tre personaggi principali: il cosidetto *Intendant* (o *Direktor*), il *Regista* vero e proprio (*Regisseur*) e il *Dramaturg*. Di questi l'*Intendant* si occupa sia della parte amministrativa, sia di quella artistica. Il *Regista*, che a volte è la stessa persona dell'*Intendant*, ha le stesse funzioni dei nostri registi. Infine il *Dramaturg* è una specie di lettore di copioni, di portavoce del teatro nei rapporti con la stampa e in generale con il pubblico. Tra i più noti *Intendanten* è Gründgens, a Dusseldorf, che continua la tradizione del Deutschen Theaters del grande Max Reinhardt. Il numero degli attori è anche elevatissimo, e della vecchia guardia sono ancora sul palcoscenico George, Janning, Bassermann. Il principale esponente della generazione più giovane è Horst Caspar; tra le attrici sono da ricordare Käthe Dorsch, Marianne Hoppe, Helene Thimig (vedova di Max Reinhardt) ecc.

Quanto agli autori che si sono imposti recentemente con un successo a largo raggio è Friedrich Dürrenmatt con *I matrimoni del signor Mississipi*, e l'austriaco Harald Zusanek con *La strada per Cavarcere* rappresentano le voci più nuove. Però i più significativi successi sono quelli di Carl Zuckmayer, il cui *Generale del diavolo* diede luogo a un putiferio di polemiche di natura politica, mentre il suo *Canto nella fornace* (già presentato al «Ridotto») resta una delle opere più belle di questo dopoguerra. La pattuglia di punta degli autori tedeschi è sempre capeggiata da Bert Brecht, una delle voci più alte del teatro tedesco di quest'ultimo ventennio, e in generale del teatro contemporaneo. Seguono a lunga distanza Stefan Andres, Bruno Frank, Günther Weisenborn, Ernst Pensoldt ecc.

Dopo la fine della guerra il repertorio straniero, come è avvenuto anche in Italia, ha sommerso letteralmente quello nazionale. Anche in Germania prima *Piccola città* di Wilder, poi i vari drammi di O'Neill, infine *Il tram che si chiama desiderio*, *Coctail Party* e *Morte di un commesso viaggiatore* hanno costituito, insieme a Sartre, Giraudoux, Anouilh ecc. i più grandi successi. Oggi è la volta di Cristopher Fry e il suo teatro in versi neoelisabettiani, e... *L'amore dei quattro colonnelli* di Ustinov (qui però ha molto a che fare il gusto di veder messe in burletta le quattro potenze che occupano la Germania).

Uno degli aspetti più interessanti del teatro tedesco sono le *Lesebühnen* (teatri di lettura) concepiti in varie maniere. La lettura dell'opera è fatta da un unico interprete, il *Dramaturg* che la presenta al pubblico come farebbe alla propria compagnia se dovesse metterla in scena. La stampa è invitata alla riunione e il giorno dopo esprime sui giornali la propria opinione. Segue allora una seconda adunanza che ha il carattere di una discussione pubblica, in cui vengono letti e commentati i giudizi della critica, sono permessi interventi, si rivolgono obiezioni e domande all'autore (che il teatro avrà cercato di fare intervenire), in modo da stabilire un fecondo e cordiale contatto tra i nuovi scrittori e il loro pubblico.

E' da una simile lettura pubblica che, dopo una prima forte affermazione mediante il teatro regolare, un giovane autore, Wolfgang Altendorf, riportò un clamoroso successo attirando su di sè l'attenzione di tutta la Germania teatrale.

Di Wolfgang Altendorf il «Ridotto» di questa settimana presenterà la commedia *La pulce e l'elefante*, commedia satirica che ha ottenuto uno dei più grandi successi di critica.

VENT'ANNI

Ecco l'ottavo quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno:

«In quale misura voi giovani vi sentite preoccupati dal vostro aspetto fisico e dal vostro abbigliamento?»

I testi (di 40-60 righe, possibilmente dattiloscritte) debbono pervenire alla RAI - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54 - Roma - entro il giorno 16 gennaio p. v. con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 23.000, offerti dalla Casa Editrice Paravia.

«L'ONDA» DI DANTE RAITERI

SABATO ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Il linguaggio radiofonico è proprio di un clima metafisico, che sfiori un mondo irreale senza discostarsi dalla realtà. Gli effetti sonori, accordi corali, improvvisi interventi musicali, le stesse pause di silenzio... possono creare una suggestione inimmaginabile attraverso altre convenzioni drammatiche.

Dante Raiteri tiene fede a tutto questo, rievocando una leggenda: quella di Erbana, abitatrice di una città, la Città del Mare. Una violenta passione brucia il cuore della giovane donna, ma in un impeto di folle gelosia l'amato la uccide: subito il mare prende a ribollire, gonfia, si sollevano paurose ondate, poi la terra si apre e la città scompare.

La leggenda è tramandata di padre in figlio tra i pescatori della costa con una tragica appendice: ogni volta che qualcuno rivedrà trasparire, sotto l'acqua del mare, la Città sprofondata, una persona del luogo dovrà morire entro tre giorni, a meno che...

La condizione, l'eccezione, c'è, come in tutte le leggende, ed è quella che fornisce la chiave conclusiva della vicenda. E sarebbe un peccato rivelarla al lettore.

Dante Raiteri è già noto agli ascoltatori del repertorio radiodrammatico per *Il grande sabato*. Altri suoi lavori sono stati trasmessi da vari organismi radiofonici stranieri. Egli è anche direttore del periodico «Radiodramma».

RICORDO DI
BERNARDINO MOLINARI

Da alcuni anni una profonda malinconia lo aveva reso inattivo; le avversità che la vita gli aveva riservate e, prima forse fra tutte, il dolore che lo aveva colpito allorchè fu allontanato da quell'orchestra che egli aveva formato e guidato, lo avevano chiuso in se stesso, allontanato dall'interesse per quanto era stato davvero ragione prima della sua esistenza.

Oggi che egli ci ha lasciato sentiamo il dovere di ricordare le ragioni del suo tramonto e del suo allontanamento dalla professione, perchè così possiamo meglio comprendere la sua profonda passione per la musica. Allorchè fu allontanato dalla mensa che sola poteva nutrirlo, cominciò a deperire; le ragioni morali della sua vita erano venute meno.

Bernardino Molinari lega il suo nome a quella vasta attività sinfonica che ha portato l'Italia sul primo piano della vita musicale. Profondo studioso, animatore appassionato, instancabile concertatore egli ebbe la ventura di essere tra i principali protagonisti delle vicende musicali degli ultimi cinquant'anni. Più che osservatore dei fenomeni che andavano producendosi nella musica egli ne fu divulgatore: le partiture che suonavano sfida a tante convenzioni ed a tanti principi egli non le lasciò coprire dalla polvere dell'indifferenza, chè anzi le studiò con curiosità appassionata, e prese su di sè la responsabilità della loro presentazione al pubblico. Depose cioè le vanità, rinunciò ai facili applausi, per dare alla istituzione che dirigeva l'indirizzo culturale che essa era chiamata ad assolvere. E se si pensa a quanti organismi vivono sulla facile rendita del passato, si comprende meglio la funzione altissima che Molinari svolse nella sua cinquantennale attività.

Nato settantadue anni or sono, entrato giovanissimo nell'attività direttoriale, nominato nel 1912 direttore artistico dell'Accademia di Santa Cecilia, ebbe modo di scavare giorno per giorno nel mondo segreto delle partiture; ed ogni giorno egli scopriva un filone nascosto, un inciso dimenticato, un accento trascurato. Meticoloso e paziente, le partiture analizzate con profondità, le concertava con una sicurezza magistrale e non aveva pace fino a quando i segreti carpiti nell'intimità dello studio non erano tradotti nella realtà dei suoni. Le sue prove erano perciò controllatissime, anche se pittoresche, e l'amore per l'analisi le faceva diventare preziose lezioni per quanti avevano la ventura di seguirle. Perchè Molinari è stato di quel gruppo di direttori, per fortuna nostra quasi tutti italiani, che possono dirsi formati alla scuola di Toscanini (e pochi direttori Toscanini ha avuto cari quanto Molinari): direttori cioè che si sono messi a tu per tu con le partiture per studiarle nella loro essenza musicale, senza ricorrere a interpretazioni letterarie, pittoriche, filosofiche; ed è proprio a questo gruppo che si deve l'analisi accurata, dalla quale fu possibile ricavare la sintesi giusta.

Chi, come noi, ricorda Molinari fin dai primi anni della sua direzione artistica, è stato testimone di tutte le battaglie che egli combattè con coraggio e con spirito di sacrificio. Perchè noi ci rifacciamo ai tempi nei quali Strauss era al centro delle discussioni, e Debussy un rivoluzionario insopportabile. I poemi di Strauss bisognava imporli con la forza, le pagine di Debussy sostenerle contro tutte le opposizioni. Molinari non si perdette mai d'animo: lo ricordiamo nell'atteggiamento raccolto che egli assumeva quando alle sue spalle infieriva la tempesta: il mento tra le dita della mano sinistra, la testa bassa, aspettava paziente il momento nel quale poteva far cenno all'orchestra di alzarsi, e si rivoltava verso il pubblico per ringraziare. Quell'attimo, colto al punto giusto, è valso a salvare opere che sembravano condannate all'insuccesso.

Opera di cultura e di divulgazione continua e costante: musiche del passato riportate a nuova vita, musiche nuove immesse nella vita. E bisogna ricordare a questo proposito che Molinari è stato uno dei principali sostenitori della giovane scuola italiana: dalla generazione di Pizzetti, Alfano, Malipiero e Casella, dalle più giovani e dalle giovanissime, Molinari finchè ha potuto, e cioè fino a pochi anni or sono, ha tratto i frutti più significativi con commovente dedizione e con fraterno spirito di collaborazione.

Ora egli non è più, e nel dolore della sua partenza, ci è di conforto constatare quanta viva traccia egli lascia della sua attività. Non solo i suoi sistemi sono diventati i sistemi di tanti direttori più giovani, ma anche la serietà dello studio, la gioia della concertazione, il senso di sacrificio egli li ha trasmessi alla schiera dei suoi allievi che oggi ne continuano l'azione e le continueranno domani.

MARIO LABROCA

IL ROMANZO SCENEGGIATO

"Pricò" di Cesare Giulio Viola

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ, VENERDÌ, ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

Pricò è un bambino; la sua età non è detta esplicitamente, ma certo è sotto i dieci anni, forse tra i sette e gli otto, e cioè quando già un principio di coscienza fa avvertite le creature di quel che accade loro intorno, e già gli avvenimenti assumono un colore, un sapore, nel fondo dei quali dorme una confusa moralità. Pricò è un bambino, dunque; e attorno a lui si svolge la vita; e a determinare i fatti di questa vita, ci sono gli adulti, genitori, parenti, familiari. Il bambino ha una madre, ricca di gioventù e bellezza, e un padre, un po' meno provvisto dell'una cosa e dell'altra. Ambedue, a modo loro, l'amano, non riuscendo però nessuno dei due a dimenticare in quest'affetto se stessi; e così la privata vicenda dei loro sentimenti e desideri resta prevalente e intatta, e se Pricò vi assiste, bene, s'augurano che nulla vi capisca; quando addirittura non lo attirano in una viziosa complicità, per farsene alleato e strumento.

La mamma di Pricò, s'è detto, è giovane e bella; e il marito severo non ha saputo farsi amare abbastanza da lei, oppure non ha saputo correggere una natura leggera e mutevole. Così la mamma di Pricò si prende un amante, e per un poco s'accontenta di lui nella furtività degli appuntamenti segreti; poi, forse sollecitata dall'uomo, più sincero e assoluto, o forse lei stessa profondamente presa, fugge con quest'amante. Fuggendo, non risparmia a Pricò il suo addio, nè le sue lagrime; e tuttavia lo lascia.

E Pricò, dall'addio della madre intenerita, cade nella furente gelosia del padre; e tutto capisce, magari confusamente, senza sapere le parole giuste, ma capisce.

Il bambino viene portato presso la nonna paterna, perchè vi abiti; e la vecchia, in certo modo, ritorce contro di lui il giudizio sprezzante sulla donna cattiva che ha tradito il figlio. In quella casa triste, Pricò si allieta di una dolce e giovane presenza, una ragazza, Paolina; ma anch'essa se lo tira appresso, complice turbato, in una storia di sensi e di sentimenti; finchè il ragazzo, sconvolto, fuori di sè, commette una sciocchezza, e viene cacciato via da quella casa. Se lo riprende il padre, cupo e dolente. E' una specie di giostra per adulti, nella quale Pricò è preso, e non può uscirne. La madre, incerta e pietosa del figlio, ritorna in casa, e per un poco il ragazzo ha requie, in una consuetudine familiare di qualche normalità. Ma per poco, chè la donna riprende le sue smanie e i suoi intrighi, e l'uomo la sua gelosia; e di nuovo in quei gorghi malsani ciascuno dei due attira il ragazzo, per aiuto, o conforto, o soltanto per informazione e spionaggio. Finchè la madre fugge di nuovo, sempre giovane, bella e intenerita più di sè che del figlio; e il babbo, disperato, si uccide.

« Dopo due giorni, gli cucirono al braccio una fascia di panno nero. — Eppoi si incontrano uomini che a vent'anni pare ne abbiano cento ».

Con questo giudizio il romanzo si chiude. La sua tragica vicenda è sviluppata con efficacia, in modi di buona tradizione, chiari e sottili; con una psicologia dei personaggi fermamente stabilita, vuoi esplicitamente, vuoi per quel che di essi emerge dalle sensazioni e dalla sventura del protagonista bambino. E la morale che vien fuori dalla storia, ha una tragica serietà di denuncia. Sono gli adulti a coinvolgere l'infanzia senza difesa nella vicenda corrotta dei loro sentimenti, dei loro giochi di sesso e di amore. In quest'aria viziata presto si spegne l'incanto, s'appanna la purezza, e le piccole vite precocemente scadono. E quand'anche, più tardi, la loro psicologia non cadrà addirittura nel misterioso governo della scienza e dei medici, gli uomini e le donne che escano da una simile infanzia avranno il grave e triste svantaggio di non serbare dietro di sè una vera infanzia, la memoria di un paese favoloso da cui lungo il corso della rischiosa maturità tante forze e speranze si attingono.

Cesare Giulio Viola

ANNI DIFFICILI

1789: ANNO ZERO DELLA RIVOLUZIONE FRANCESE

SABATO ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Con « *1789: anno zero della Rivoluzione francese* » ha inizio un ciclo di quattro trasmissioni dedicate agli anni cruciali da cui scaturì o in cui maturò il processo formativo delle nazioni francese, italiana, inglese e americana. Ma il cortese ascoltatore non si spaventi: nessuna delle quattro trasmissioni, nessuna delle quattro rievocazioni degli « anni difficili » pretende di essere una approfondita analisi storica.

Le musiche, le memorie, i documenti, le opere di arte, i brani di lettere o di drammi o di diario, le pagine di romanzo da cui balzano fuori quegli anni decisivi, hanno scrollato da sè — nell'adattamento radiofonico — la polvere del tempo. I personaggi storici ed autenticissimi che vi figurano sono ritratti al naturale, nell'incandescenza delle passioni, nel rapido movimento dei fatti, delle reazioni, delle speranze che culminarono quegli eventi memorabili.

Il Terzo Stato in una caricatura del 1789. (Museo Carnevalet).

Così la prima trasmissione, che è dedicata alla Francia, alla Rivoluzione delle rivoluzioni, evoca anzitutto il mondo sfarzoso e cinico della Corte di Luigi XVI.

Le memorie di Saint-Simon, il carteggio del barone di Necker, gli inauditi episodi della mondanità aristocratica formano come il preludio della tremenda sinfonia che scoppierà nell'anno fatale. I discorsi del Re, i celeberrimi « cahièrs de doléance », gli stralci dei « pamphlets » del Terzo Stato costituiscono — di quella sinfonia — le prime battute minacciose.

Poi scoppia la tempesta: il cupo brontolio dei « tumulti del pane » nella Parigi operaia, i folli intrighi della Corte con l'armata mercenaria, le incertezze del debole e mal consigliato Sovrano e, finalmente, l'assalto alla Bastiglia, la roccaforte dell'ordine feudale, un tetro simbolo nel cuore del « faubourg » più popolare della capitale, il presidio del dispotismo.

La squilla è suonata: comincia la Rivoluzione che aprirà la via non solo alla nazione francese, ma a tutte le nazioni moderne, a tutte le genti oppresse, alla libertà.

Camillo Desmoulins incita il popolo francese alla ribellione nei giardini di Palazzo Reale. (Da una stampa dell'epoca).

CONCERTO IN MINIATURA

JOHN CONNER virtuoso di marimba

LUNEDÌ ORE 18,45, SECONDO PROGRAMMA

Marimba è uno strumento musicale il cui nome riuscirà nuovo a molti; a chiunque, per esempio, non abbia assistito ai concerti dell'ultimo Festival veneziano in uno dei quali John Conner ha presentato un concerto per marimba scritto appositamente dall'inesauribile, eclettico compositore Darius Milhaud.

La marimba è uno strumento che assomma le qualità e le possibilità tecniche del xilofono e del vibraphon con qualcosa di più e di meglio per quel che riguarda lo sfruttamento dell'energia elettrica come produttrice di suono. Mentre le caratteristiche del xilofono permettono al suonatore di marimba l'esecuzione di musiche « veloci », suoni ribattuti, trilli, ecc., altre proprietà dello strumento permettono di tenere i suoni, generalmente sulle fondamentali, a guisa di pedale. Ne risulta una felice combinazione di suoni e colori diversi e contrastanti con effetti, talvolta, orchestrali: un'orchestra di sapore dolce con suoni flautati e voci celesti che vibrano nell'aria mossa dalle onde uscenti dallo strano congegno.

John Conner è il virtuoso di questo strumento. Un virtuoso nel vero senso della parola, che affronta e risolve i non facili problemi tecnici con sicurezza e con una musicalità che non ha nulla da invidiare ai concertisti degli strumenti nobili. Esegue gli autori più lontani e diversi: da Bach, Mozart, Mendelssohn a Debussy, Ravel, Milhaud con piena consapevolezza, mettendo in evidenza una ragionata, accuratissima preparazione. Padrone del ritmo e dell'equilibrio fa piovere dalle canne dello strumento miriadi di note che sembrano uscire da una tastiera più che da un congegno battuto da bacchette libere. Il gioco dei colori e della dinamica conferisce all'esecuzione continua varietà e non rare sorprese.

Nel programma di lunedì figura un *Corale* di Bach, *Clair de lune* di Debussy e *La fileuse* di Mendelssohn, quest'ultima con accompagnamento di pianoforte. La severità del grande di Eisenach è addolcita dalla tenerezza di vaghe sonorità da organo elettrico in contrasto con suoni da carillon, ma il carattere dell'autore è rispettato con coscienza di artista. Nel *Clair de lune* lo strumento è forse il più consono e le preziose armonie debussiane hanno un'efficacia talvolta sorprendente. Chiude il concerto *La fileuse* di Mendelssohn, brano essenzialmente virtuosistico dove l'esecutore dimostra una tecnica che si risolve in una eguaglianza e in un equilibrio ritmico pressochè perfetti.

Wilhelm Furtwaengler a colloquio con Mario Rossi durante una prova del Concerto inaugurale della Stagione sinfonica pubblica di Torino della Rai. Nel Concerto di sabato del Secondo Programma l'illustre direttore tedesco dirigerà la « Terza sinfonia » (Eroica) di Beethoven.

«LA CALZA AL CAMINO» VISTA DA BEPPE GUZZI

La calza al camino, programma speciale per la Befana, che sarà trasmesso martedì 6 gennaio alle ore 22 dalle stazioni del Secondo Programma, viene illustrato in Galleria Colonna a Roma dal pittore Beppe Guzzi.

Beppe Guzzi è nato a Genova il 23 marzo 1902, ma vive da molti anni a Roma. Appartiene alla generazione degli artisti che hanno partecipato, oppure vissuto accanto, alle grandi rivoluzioni estetiche che hanno caratterizzato questi primi cinquant'anni del secolo.

Guzzi è un artista di profonda cultura ma soprattutto di forte istinto pittorico e, in particolare, di un istinto pittorico saldamente legato alle fonti d'ispirazione naturale.

I suoi oggetti in composizione, i suoi fiori, i suoi paesaggi romani hanno la stesura larga e nitida, la campitura del colore smagliante e precisa, l'accordo tonale alto e tuttavia pacato, tutto percorso da sottili, sensibili vene emotive. La struttura dei suoi dipinti è ordinata secondo prospettive evidenti in una luce calda, che diventa essa stessa spazio. Un artista, insomma, il cui linguaggio è tutto teso alla chiarezza dell'espressione, e si intende allora come egli sia anche un maestro apprezzato.

FACCIAMO LA RIVISTA!

SABATO ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Facciamo la rivista è l'invito che la Rai con la voce di Guasta, Ricci e Romano rivolge a tutti i radioascoltatori. Facciamo la rivista, facciamola insieme! Proviamo a far ridere.

Tra i milioni di radioascoltatori si nascondono probabilmente migliaia di umoristi ignoti.

La Radio li chiama a collaborare: scriviamo insieme, ascoltatori della Radio, i dodici copioni di *Facciamo la rivista!* Guasta, Ricci e Romano attendono a piè fermo le vostre scenette, le vostre parodie, le vostre canzoni, le vostre poesie, le vostre battute... insomma tutte quelle pietruzze di cui si compone quel fantasioso mosaico che è una radio-rivista! Ascoltatori, il premio della rivista Linetti vi attende! Mandateci entro l'8 gennaio i testi su tema « Barba e capelli, baffi compresi »; e, entro il 15 gennaio i testi sul tema della quarta trasmissione e cioè: « Salgari! Salgari! Salgari! ».

Tutti i testi debbono essere inviati a « Rai - Premio della rivista Linetti », via Arsenale 21, Torino. A oltre un milione e mezzo di lire ammontano i premi che verranno assegnati agli ascoltatori dei testi migliori.

RITORNA L'ORCHESTRA ANÈPETA Mercoledì, alle ore 18,30 sul Secondo Programma, riprenderà le sue trasmissioni l'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta dal M° Giuseppe Anèpeta. Nella foto, il maestro che ha alla sua sinistra i cantanti Mimì Ferrari e Grazia Gresi, alla sua destra i cantanti Sergio Bruni e Pina Lamara.

Il sole negli occhi

TRE ATTI DI GIOVANNI CENZATO
LUNEDÌ ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

Come gran parte della produzione di Giovanni Cenzato anche questa commedia, pur presentandosi con una intelaiatura di garbata comicità, tocca le corde delle passioni più intime e propone e risolve — in chiave di sentimento se non in quella di logica — i problemi più ardui.

Il sole negli occhi si apre su un alberghetto di Beaujeu, piccola città di provincia che il destino e « L'Equipe » hanno designato come arrivo della penultima tappa del Giro di Francia. Il delirio sportivo che sembra avere invaso tutti i bravi abitanti di Beaujeu non tocca minimamente, anzi stupisce e addolora, il prof. Orazio Verdinet ed il suo amico Imeneo Coffinard, profondi cultori della scienza ed apostoli del sapere. Come è facilmente intuibile, il lavoro sfrutta in questa sua partenza elementi di bonaria satira e si indugia volentieri, quasi più che sulla trattazione di caratteri, sul disegno di macchiette: ma ecco che, sul ricordo di una ormai lontana storia d'amore, fiorisce nella vita del vecchio scapolo Verdinet la presenza di una graziosa ragazza, Susanna, forse sua figlia.

Giovanni Cenzato

La paternità dello spirito — Pirandello insegni — è argomento fra i più impegnativi che un autore teatrale possa affrontare.

Cenzato, come prima dicevamo, lo risolve sul piano dei sentimenti, ma non per questo la parabola della vicenda manca di convinzione logica.

Il prof. Verdinet che, accanto alla giovane Susanna piena di entusiasmi e campionessa di corsa ad ostacoli, trova nuove ragioni di vita e, da persona intelligente, comprende come esistano valori anche estranei ai libri di studio, non è viziato, come personaggio, da alcun artificio di costruzione.

La commedia si chiude poi, com'è logico, a lieto fine con le nozze di Susanna e di Brissot, l'allievo prediletto del professore al quale professore, per di più, sorride la speranza di un seggio al Parlamento.

Ma, al di sopra di questa ridente conclusione, si afferma la fede in un diritto degli uomini a vivere attraverso i figli attraverso coloro che — più che da un certificato anagrafico — sono a loro legati da un atto d'amore.

Beniamino Gigli, che i nostri ascoltatori udranno venerdì nella « Via dei Trionfi », ha dato recentemente a Londra un concerto a beneficio della Casa di Riposo degli artisti lirici inglesi. La foto lo mostra mentre Elisabetta II d'Inghilterra si congratula con lui e lo ringrazia. Accanto a Beniamino Gigli è Maurice Chevalier

Le celebrità dell'anno passato

DOCUMENTARIO DI NANNI SABA
MERCOLEDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Il titolo non inganni. Questa volta non sono di scena nè Eisenhower, nè Faruk, nè Jennifer Jones e neppure quel famoso capitano Carlsen che, all'inizio dell'ormai spirato 1952, dette vita e colore alle prime pagine dei giornali di tutto il mondo. Si tratta di personaggi ben più modesti, ma non per questo meno noti.

Saba è andato a ritrovare alcune di quelle figure che, un giorno, senza che neppure ne avessero la più lontana idea, si trovarono sbalzate dal caso sul piedestallo della notorietà e che, dopo quarantotto ore al massimo, ripiombarono nel generale dimenticatoio. Vissero, per quelle poche ore, un tempo di favola. Furono fotografati di sotto e di sopra, lessero proprie immaginarie interviste sulle pagine di cronaca, ascoltarono stupiti la propria voce riprodotta da un nastro e sgranarono gli occhi davanti alla fotografia di se stessi, magari in camicia da notte, pubblicata sui settimanali a rotocalco.

Avete già capito. Sono i personaggi « di un giorno ». Vincitori al « Totocalcio », protagonisti di fatti di cronaca, testimoni, vittime, che la curiosità del destino ha affidato alla provvisoria curiosità del pubblico per poi riabbandonarli alla corrente della vita.

* *

Precipitevolissimevolmente

DI ROVI, PUNTONI E VERDE
DOMENICA ORE 13,30, SECONDO PROGRAMMA

Il ritmo è la parola d'ordine nel tormentato mondo della rivista, ove ogni anno vecchie formule ed idee ormai spremute vengono confinate nel dimenticatoio, dalla inesorabile sete di novità delle platee.

Questo titolo, quindi, che fa restar senza fiato al semplice tentativo di pronunciarlo, illustra con felice precisione gli intenti che si propongono gli autori: infilare battute, frizzi, canzoni colla velocità di una staffetta 4 per 400.

« *Precipitevolissimevolmente* » oltre che uno scioglilingua, sarà quindi uno stuzzicante esercizio della mente, costretta ad inseguire le risate di una dinamica successione di trovate che questa veloce rivista pomeridiana verrà sgranando tutte le domeniche alle ore 13.30.

* *

UNA CARTOLINA DA PARIGI

DOMENICA ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

A Parigi, e non è questo un luogo comune, non si vive come in tutte le altre città. Il suo fascino segreto e manifesto non per niente ha costituito la dannazione di coloro i quali hanno voluto restarne permeati e di coloro i quali si sono rosi per anni nei loro sogni e nei loro desideri. Agli uni e agli altri giungano quindi con egual interesse queste luminose, colorite, ineguagliabili « cartoline » a svegliare ricordi o a suscitare nuovi sogni.

Perchè in queste, oseremmo dire, vedute stereoscopiche e sonore della città dai 2000 anni c'è tutto quello per cui Parigi è innegabilmente e ineguagliabilmente Parigi. Ci sono i « bistro » dei grandi boulevards; le piazze brulicanti di coppie che si muovono al ritmo di una musica popolare nell'anniversario della presa della Bastiglia; Pigalle, il quartiere della vita notturna e dei facili amori; Rue Lepic, la strada più ripida di tutta Parigi che mena a Montmartre, il quartiere dei molti gatti e dei molti pittori; il Cabaret del Lapin di Gil, custode delle tradizioni; Saint-Germain-des-Prés, quartiere di esistenzialisti e di turisti; la Tour Eiffel con i suoi trecento metri di tralicci in acciaio dai quali si scoprono le Halles in tutta la loro attività e il loro mistero e il quartiere di Menilmontant; e infine la Senna, l'affascinante amante nel cui letto dorme Parigi, come dicono i versi della celebre canzone...

I più recenti successi di Teddy Reno nel regno della canzone, verranno trasmessi giovedì alle 20,30 dal Secondo Programma nella « Mostra personale » a lui dedicata.

* * * * * * * * * * * *

IL ROMANZO

GIOVEDÌ

Nel Secondo Programma, con inizio l'8 gennaio 1953, prenderanno il via le trasmissioni de *Il romanzo del globo terrestre*. Le puntate sono dodici e si susseguiranno settimanalmente ogni giovedì.

Il tempo dell'Universo si conta a milioni di secoli. E prima cosa ci fu? Dove sono le tombe dei nostri lontani progenitori, dell'uomo e della donna a cui dobbiamo la vita? E prima dell'uomo come era la Terra? Questi e moltissimi altri interrogativi saranno chiariti agli ascoltatori mediante le conclusioni dei più illustri astronomi, astrofisici, geologi, paleontologi, filosofi, scienziati che siano esistiti sulla terra.

Il romanzo prenderà le mosse dalle prime concezioni sulla Terra apparse alle menti superbe di Omero e di Esiodo. Quando ancora si credeva che la Terra fosse

La via dei trionfi: Beniamino Gigli

A CURA DI ERMETE LIBERATI
VENERDÌ ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Se dopo quasi **40** *anni di ininterrotti trionfi Beniamino Gigli è tuttora il tenore più* **acclamato** *e ricercato in tutto il mondo, ciò basta certamente a classificarlo come uno dei più grandi cantanti di tutti i tempi: un autentico maestro del bel canto la cui fama può affiancarsi* **degnamente** *solo a quella di Caruso.*

Sono passati 38 anni da quel lontano **ottobre 1914**, *in cui a Rovigo, il cartellone d'opera di quella città portava stampato il nome non ancora noto di Beniamino Gigli quale interprete della Gioconda; un esordio che fu un trionfo rivelatore: critici e pubblico trovarono nella sua voce un fascino, un timbro ed una morbidezza senza precedenti; non passò molto tempo da quel felice inizio che i teatri d'Italia cominciarono già a contendersi il giovane tenore.*

Il resto della sua carriera, in Europa e nel mondo intero, è forse l'esempio del maggior successo che possa vantare il teatro lirico.

Non sarà inutile ricordare ancora quali furono i primi contatti di Beniamino Gigli con l'arte lirica.

Nato a Recanati nelle Marche, fin dall'infanzia aveva partecipato al coro della sua chiesa. Aveva potuto così dimostrare già in tenera età la chiara impostazione della sua voce e la perfetta intonazione: requisiti questi che, ampiamente riconosciuti, lo incoraggiarono a tentare un grande passo; era ormai entrato nel 17° anno di età e pur nel limitato orizzonte della sua attività recanatese aveva già ottenuto particolari riconoscimenti. Si bandiva quell'anno un concorso per un posto nella «Schola Cantorum» della Cappella di S. Pietro in Roma.

Gigli non esitò a concorrere, ma causa la sua giovane età non potè essere ammesso. La delusione fu ampiamente ricompensata dalla conoscenza che Gigli fece in quell'occasione, a Roma, del celebre maestro Enrico Rosati che, uditolo, non ebbe dubbi sulle sue possibilità e l'accolse subito quale suo allievo nell'Accademia di Santa Cecilia.

La vocazione del giovane Gigli era ormai accolta e valorizzata nel modo più desiderabile. Il suo repertorio è fra i più vasti che si possano immaginare e comprende, fra le altre, quasi tutte le opere dell'Ottocento operistico, da Bellini a Wagner, da Verdi a Massenet.

Charlie Chaplin ha ricevuto a Roma le più cordiali e festose accoglienze. Gli ascoltatori hanno potuto seguire i festeggiamenti in onore di «Charlot» attraverso le numerose trasmissioni dei nostri servizi giornalistici.

DEL GLOBO TERRESTRE

ORE 16, SECONDO PROGRAMMA

un piatto galleggiante sul mare. Quando non si sapeva ancora se la Terra fosse fissa o se navigasse. Quando si discuteva di chi accende al mattino il sole e di notte le stelle. Quando Esiodo per dare un'idea delle distanze affermava: «L'incudine di Vulcano impiegherebbe nove giorni e nove notti per cadere dalla volta del cielo sulla Terra».

Si potrà apprendere come gli antichi Magi hanno scoperto il globo; vi sarà ricordato l'affascinante racconto biblico di Mosè.

Come è nata la Terra? Ecco un altro interessante argomento al quale verrà data una risposta al lume delle più recenti ed approfondite conoscenze.

Si parlerà poi delle spaventose tempeste di acqua e di fuoco. Di quando è comparso il primo essere vivente nel mare. Delle grandi glaciazioni e della comparsa del clima temperato che coincide con la comparsa delle prime foreste di piante carbonifere, degli anfibi e dei rettili.

E' precisata, poi, una puntata sull'epoca leggendaria della Terra in cui comparvero i primi mostri antidiluviani, i rettili e i draghi giganteschi che lottano nell'aria, nell'acqua, sulla terra.

Lo schema che abbiamo esposto comprende tuttavia la minima parte del programma che sarà sviluppato in questo affascinante romanzo. Si parlerà persino del destino della Terra e degli esseri viventi. E' vero che il nostro pianeta è giovane e vivrà ancora a lungo; ma un giorno lontano il Sole si spegnerà. E allora? Anche questo argomento sarà oggetto di una discussione che promette di essere tanto interessante quanto piacevole.

Il giudice del villaggio

UN ATTO DI GIL VICENTE
DOMENICA ORE 16,30
SECONDO PROGRAMMA

Il bozzetto è stato ricavato dalla commedia *Il giudice della Beira* di Gil Vicente, vissuto, fra la fine del 1400 e la prima metà del 1500 e considerato il creatore del teatro portoghese, essendo assai rare e insignificanti le tracce di un teatro popolare anteriore a lui.

L'opera del Vicente può dividersi a seconda del soggetto in tre gruppi: rappresentazioni sacre, o, come egli diceva «opere di devozione», dove predomina l'elemento religioso; commedie, dove predomina invece l'elemento cavalleresco e dove sotto forma simbolica, si accenna ad avvenimenti contemporanei; le farse, in cui prendono vita personaggi e macchiette della realtà quotidiana. Così il mondo pagano e il mondo cristiano, l'allegoria e la satira, l'arguzia popolare e la sapienza dei dotti concorrono a creare quel mondo fantastico dove Gil Vicente si muove a suo agio.

Il giudice del villaggio appartiene al gruppo delle farse. E' il rapido disegno di un rozzo e primitivo amministratore della giustizia che dal suo villaggio scende in città dove appunto deve esercitare questa funzione. Le strane e sbrigative sentenze distribuite dal paesano fanno meravigliare i bravi cittadini, abituati alla tradizionale procedura della giustizia. Tuttavia, nel fondo di quei giudizi si avverte una sostanza umana, una sapienza popolare ancora più messa in risalto dalla satira mordace e dalla perfetta aderenza dello stile.

Dall'oggi al domani

(Von Heute auf Morgen)

DI ARNOLD SCHOENBERG

DOMENICA ORE 23,10 CIRCA, TERZO PROGRAMMA

Von Heute auf Morgen è il primo lavoro teatrale scritto integralmente secondo il metodo dodecafonico.

La composizione di codesta opera, su libretto di un autore (che si cela sotto lo pseudonimo Max Blonda) fu iniziato da Schönberg nel 1928 e portata a termine il 3 agosto 1929. Si tratta di un'opera buffa con cinque personaggi: il marito (baritono), la moglie (soprano), l'amica (soprano), il cantante (tenore) e il bambino della coppia di coniugi, il cui ruolo è solo parlato e mimato. Il luogo dell'azione è un appartamento borghese. L'azione è delle più banali: i coniugi rincasano dopo una serata trascorsa presso conoscenti. Il marito pensa ad un'amica e compagna di scuola di sua moglie che ha incontrato e di cui s'è invaghito. La moglie da principio si lamenta della fredda indifferenza del marito, poi decide di renderlo geloso. A tale scopo cambia il suo semplice vestito da sera con una provocante *toilette* e finge d'essersi innamorata del cantante, che era presente anch'esso alla serata. Il cantante telefona e invita la coppia a raggiungere lui e l'amica in un locale notturno. La moglie intesse un *flirt* telefonico col cantante, mentre il marito, nel quale comincia a svegliarsi la gelosia, finisce col disperarsi e col confessare d'essersi ingannato. Allora la moglie si rimette il primo vestito, e quando arrivano l'amica e il cantante i coniugi si sono riconciliati, decisi tutti e due ad optare per la felicità coniugale.

Nel quartetto finale tutti si spiegano. L'amica e il cantante se ne vanno, non senza lanciare qualche osservazione su una concezione fuori moda, mentre il marito, dal canto suo afferma, parlando degli altri: « E con questo, io non li trovo mica tanto moderni! » e la moglie soggiunge: « Queste cose cambiano dall'oggi al domani », al che il bimbo chiede, come battuta finale: « Mamma, cosa sono questi uomini moderni? ».

Arnold Schoenberg

Alcuni critici hanno sospettato che Schönberg sia stato indotto a scegliere una simile trama da leggera commedia moderna, pensando che avrebbe ottenuto un successo di pubblico pari a quello conseguito precedentemente da lavori come *Jonny spielt auf* di Ernst Krenek o *Neues vom Tage* (Novità del giorno) di Paul Hindemith. Ora a parte il fatto che Schönberg, rifuggendo da ogni possibile compromesso, non ha mai cercato di carpire facili successi di pubblico, sopportando per decenni il più atroce isolamento, gli scherni del mondo ufficiale della musica, le persecuzioni politiche, pur di non deflettere dalla linea tracciata dalla sua autentica verità interiore, a parte tutto ciò ci sembra che l'intento che Schönberg si è proposto con la composizione di questa opera sia proprio l'opposto di quello prospettato prima. Lungi dal sollecitare il consenso d'una società, contro la cui negatività egli ha sempre reagito, il compositore offre ai suoi contemporanei uno specchio in cui essi possono rimirarsi per riconoscersi in un'immagine caricaturale che mette a nudo il vuoto spirituale della loro vita, l'incostanza dei loro gusti e delle loro mode e un'autenticità dei costumi che investe sia la morale convenzionale, sia quella che si pretende anticonvenzionale.

A pochi lavori come a questa satira del mondo moderno (così amara sotto l'apparenza di un ironico « divertissement ») si confà quanto Th. Wiesengrund-Adorno dice dell'assurdità di taluni prodotti del radicalismo schönberghiano, assurdità che si riscatta « ponendosi a simbolo d'un mondo assurdo ».

Da questo punto di vista vanno interpretati la piatta convenzionalità del testo, la esasperante banalità dell'azione e della scenografia, la stupidità e l'automatismo dei protagonisti. Anche il taglio formale della musica rispecchia, nonostante ogni audacia innovatrice, le convenzioni del genere. Arie e recitativi, duetti e brani d'insieme, si susseguono come in qualsiasi opera buffa dei secoli passati.

ROMAN VLAD

« Dall'oggi al domani » di Schoenberg: scena unica di Theo Osso per il « San Carlo » di Napoli.

Inge Borkh, protagonista dell'opera « Salomè » di Richard Strauss, che il Terzo Programma trasmetterà domenica alle ore 21,15.

Stagione Sinfonica del Terzo Programma

MUSICHE DI BELA BARTOK DIRETTE DA F. PREVITALI

SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Il concerto inizia col « Divertimento » per archi, una delle opere più affascinanti dell'ultimo stile bartokiano, quella in cui la ricerca di un nuovo *melos*, di una ritmica più riccamente articolata, il ricorso a motivi ispirativi folcloristici e la tendenza ad uscire dall'estetismo gratuito, raggiungono i risultati più validi sul piano di una essenzialità stilistica, conquistata attraverso un profondo scavo interiore. Pur composto nel 1939, in un tragico periodo per l'Europa sconvolta dalla guerra, questo lavoro sembra superare — non eludere — la drammaticità del momento, con una *serenitas* che si riflette nella classicità della struttura dei *movimenti* estremi. Il primo *tempo* evoca una *ronde* rumena dai ritmi caratteristici e dai lirici accenti melodici; *l'andante*, col suo misterioso snodarsi per *semitoni* ci trasporta in quelle oscure regioni dell'inconscio da cui così spesso Bartók trae le sue più impressionanti ispirazioni; il gaio e robusto finale dai ritmi danzanti è una pagina piena di colore e di *verve* popolaresca.

Al « Divertimento » segue il « Terzo concerto » per pianoforte e orchestra — interpretato da Pietro Scarpini — dove ritroviamo la stessa *serenitas* espressa in forme seducenti: composto in America, nel 1945, questo lavoro sembra pervaso, specialmente nel primo e nell'ultimo *movimento*, dalla gioia per la liberazione dall'invasione della patria ungherese. « E' l'opera di un maestro — nota il Moreux — che non vuol più porsi problemi o, per dir meglio, che li condensa in formule felici, circoscrivendoli in un gesto armonioso ».

Il concerto si chiude con la « Musica per archi, percussione e celesta », composta nel 1936 e dominata da tutt'altri sentimenti: dall'angoscia generata dai minacciosi presagi della prossima catastrofe europea, avvertiti dall'animo sensibilissimo e profetico del musicista. Ma nell'ultimo *tempo* tali sentimenti sono vinti da una gioiosa esplosione, ritmata su trascinanti movimenti di danza popolare, che conduce alla ripresa del motivo iniziale in un ambiente non più tormentatamente *cromatico* ma serenamente *diatonico*, dove l'inquietudine del compositore si libera, raggiungendo un clima poetico incantato e immateriale. In questo capolavoro Bartók riesce a comporre in una armoniosa unità, per virtù d'ispirazione, gli elementi più diversi del linguaggio musicale moderno: il cromatismo atonale, il libero diatonicismo, la tematica folcloristica, il linearismo strumentale e il colorismo impressionista.

N. C.

PREMIO ITALIA 1952

IL SUONATORE DI FLAUTO

BALLETTO RADIOFONICO DI MARIUS CONSTANT
MARTEDÌ ORE 17,05, TERZO PROGRAMMA

Il suonatore di flauto è l'opera che ha definitivamente consacrato un giovane autore, il francese Marius Constant. Il giovane musicista che, con questo suo balletto radiofonico, ha brillantemente vinto — exaequo con G. F. Ghedini — il Premio Italia 1952, è da tempo un convinto assertore della vitalità della radio anche in campo musicale. Egli stesso ha avuto occasione di affermare di essere «praticamente nato con la radio» perchè da quando ha iniziato la sua attività di compositore si è sempre dedicato alle trasmissioni.

Tra le composizioni di Marius Constant meritano infatti particolare menzione vari commenti musicali di lavori prettamente radiofonici. Con *Le joueur de flûte* l'autore ha inteso proprio, contro l'opinione di molti scettici, dimostrare che con la radio, musicalmente, si possono ottenere effetti addirittura visivi, a condizione di conoscere realmente il formidabile mezzo a disposizione che è la radio. Nella favola *Le charmeur de rats de Hamelle* egli ha trovato uno spunto eccellente per questo che negli intendimenti del Constant è un autentico «balletto» radiofonico, anche se a qualcuno verrà di sorridere per questa definizione che ha in sè tanto di visivo.

Eppure, con le note, e giocando sugli spostamenti di suoni che solo con la radio si possono ottenere, il giovane compositore è veramente stato capace di comporre un autentico «balletto» radiofonico, che dà agli ascoltatori, insieme con la musica, ed aiutando con essa la fantasia, l'immagine che alla radio manca.

Marius Constant è nato a Bucarest da genitori francesi nel 1925. Iniziò gli studi musicali al Conservatorio di Parigi, allievo di Tony Aubin e Olivier Messiaen, che lo ebbero fra i discepoli più cari. Nel 1949 ottenne il primo premio di composizione e nello stesso anno un primo premio alla Scuola Normale di Musica, che frequentava nella classe della «Direzione d'orchestra» tenuta da Jean Fournet. Attratto subito verso la radio, compose la musica di scena di *Noè* di André Obey e lo spartito della *Cantata di Pentecoste* di Loys Masson, e della *Scuola dei Buffoni* di Michel de Ghelderode.

Tratto dalla leggenda «Le charmeur de rats de Hamelle», *Il suonatore di flauto* ha per narratore uno dei piccoli protagonisti della favola: un bambino, il quale racconta dello strano caso avvenuto nella città di Hamelle.

Ricorre la festa nazionale: sulla gran piazza, gremita di folla, genitori e ragazzi assistono alle manifestazioni. Arrivano i notabili, il Governatore tiene il suo discorso. Frattanto in teatro l'orchestra sta suonando, e la prima donna canta una «grande aria»...

Improvvisamente si ode un rumore terrificante... e i topi, a legioni, invadono la città. Urli, panico, campane a martello. Il Governatore proclama sgomento che il tesoro della città sarà dato a chi saprà liberarla da quest'incubo.

Nesuno osa però farsi avanti. Ed ecco apparire un essere strano: il suonatore di flauto; il quale senza indugi inizia una magica, dolce melodia... Come stregati i topi escono ora a migliaia dalle case, dalle vie, dalle piazze; e tosto non si vede più che un gran serpente nero, che poi si dileguerà. La festa può ora riprendere: si acclama al Governatore; squilla l'inno nazionale.

Ma al cader della notte ecco nuovamente il flautista che viene a reclamare la sua ricompensa. Invano: notabili, Governatore e genitori si fanno beffe di lui. Allora egli si ritira lentamente, intonando un motivo così dolce e melodioso che tutti i ragazzi lasciano a precipizio i loro letti, escono dalla città e seguono il flautista lontano, molto lontano... al paese da cui non si torna più.

In questa opera, suddivisa in quattordici parti, la chiarezza e la radiofonicità sono in accordo perfetto, in funzione l'una dell'altra.

La musica — come su queste stesse colonne, già in occasione del Premio Italia, è stato rilevato — la musica è sostanza e illustrazione nello stesso tempo, così come i mezzi che la radiofonia può usare sono messi a servizio della ambientazione e dello stesso linguaggio drammatico fino a diventare, a volte, tutt'una cosa con esso. Si può dire che con questo lavoro si arriva là dove il cinematografo ha acceso il suo grande punto interrogativo; qui, cioè a dire, la esecuzione, come nel film, diventa sostanza dell'opera; ideazione e realizzazione creano un tutto inscindibile nella unità della colonna sonora.

Marius Constant

CULTURA DEL DOPOGUERRA

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Un mondo in trasformazione sente con particolare impazienza il desiderio di un orientamento, come lo sentono i naviganti avventuratisi per mari sconosciuti. A che punto siamo? Dove andiamo? Così, dopo la guerra, molti si sono chiesti quale possa essere il significato di una cultura che sembra aver rotto i legami con il passato; e questa necessità di chiarirsi, di definirsi, si va sempre più diffondendo di giorno in giorno.

Non diremmo tuttavia che nel dopoguerra siano nati movimenti culturali del tutto nuovi; piuttosto, si può affermare che in questo periodo si sono rapidamente sviluppate idee e correnti letterarie, artistiche e filosofiche che già avevano fatto la loro apparizione negli anni tra il 1920 e il 1939. Non si può sostenere, infatti, che l'esistenzialismo sia un prodotto della guerra, quando si consideri come la rivalutazione del pensiero di Kierkegaard, e i sia pur contrastanti sviluppi dovuti a pensatori e scrittori come Heidegger, Sartre e Gabriel Marcel, abbiano una notevole anzianità. In altro senso, la diffusione clamorosa delle dottrine marxistiche e quella meno appariscente ma non meno imponente del prammatismo americano, se sono fenomeni del dopoguerra, lo sono soltanto per la popolarità raggiunta, non certo per la loro impostazione ideologica. Tutt'al più si può rilevare che questi movimenti si sono sviluppati tutti a spese dell'idealismo: ed è forse questa la profonda novità dei nostri tempi.

Il discorso può valere per l'arte e per la letteratura. Il surrealismo di Breton è vecchio di trent'anni, ma la guerra lo ha fatto diventare di dominio comune; la poesia, nel passaggio dai puri valori lirici ad un'affermazione di contenuti moderni e discorsivi, trova i suoi predecessori in Eliot, in Auden, in tanti altri che diedero il meglio della loro opera prima della guerra, ma che soltanto oggi hanno raggiunto la celebrità. La narrativa aveva da tempo accentuato la sua predilezione per il realismo; e similmente a quanto è avvenuto per la filosofia, l'affermarsi di questa «nuova realtà» andò a spese dei grandi maestri del primo Novecento (Proust e Kafka, per fare due soli nomi), poichè la narrativa di oggi non tanto tiene conto dei sentimenti e dei riferimenti simbolici, quanto della successione dei fatti, della loro concatenazione logica; ed è una narrativa fortemente dialogata, asciutta razionale: ma, appunto, quale già appariva, assai prima che scoppiasse il conflitto, in America e in Europa.

In questi rapidi accenni si vuol fornire soltanto qualche esempio, qualche riferimento, ma non per negare la propria originalità al tempo attuale. La «novità» al nostro tempo non può mancare, perchè la vita della cultura è movimento continuo, è variazione ininterrotta, anche se non è progresso nel senso usuale della parola. Mentre le varie correnti si allargano, e quindi perdono l'originario tumulto e, diciamo pure, l'originaria freschezza, a guisa di fiumi che straripino e quasi s'impaludino nel loro più ampio letto, altre correnti, ancora esili, ancora nascoste alla vista, ma vivaci e animose, già fanno la loro apparizione. Registrarle è il compito delle riviste d'avanguardia (se ne esistono ancora). Ma ad un organismo complesso come la radio conviene piuttosto dar conto della cultura in atto che non di quella in germe. E, sorvolando sulle intenzioni programmatiche, fermare l'attenzione sugli uomini più rappresentativi, su quel che hanno fatto di più vitale ai loro inizi, su quello che fanno oggi, in un periodo non più larvale ma pieno di sviluppo. Questo esame, questa presa di contatto alla quale si accinge il Terzo Programma con la collaborazione di persone di sicura competenza specifica, servirà anche a convincerci che questi anni troppo diffamati non sono poveri nè di idee, nè di opere; che la cultura è sempre operante, e che anzi non è mai apparsa, forse, così appassionata nella ricerca della verità e, soprattutto, nell'espressione dell'umana drammaticità.

G. B. ANGIOLETTI

IL «GIORNALE» DEL TERZO PROGRAMMA

Come abbiamo già detto in altra occasione l'innovazione di maggior rilievo del 1953, sul Terzo Programma, è data dall'istituzione di due grandi «quotidiani» di ***informazione*** *e di* ***orientamento****: uno economico, l'****altro politico-culturale****. Il primo si intitolerà «L'indicatore economico»* ***ed avrà la durata*** *di un quarto d'ora; il secondo si chiamerà: «Il* ***giornale del Terzo****» e avrà la durata di mezz'ora.*

Gli scopi di queste due ***nuove sezioni del Programma*** *sono già stati ampiamente illustrati. Ricordiamo solamente che questa novità implica* ***uno spostamento nell'apertura*** *delle trasmissioni del Terzo Programma, la quale avverrà, dal 4 gennaio, alle ore 19,30 anzichè alle 20,30.*

Ne risulta un allargamento *dell'orario riservato al concerto* ***che finora era denominato*** *«d'apertura» e che ora costituirà* ***un lungo intervallo (di 45')*** *fra la trasmissione del «****Giornale****» e l'inizio dei programmi culturali tipici* ***del Terzo: novità, anch'essa, rilevante****, se si pensa che* ***questa maggiore durata consentirà*** *l'impiego di un materiale* ***musicale finora non sfruttato perchè eccedente la mezz'ora.***

IL NOVECENTO LETTERARIO ITALIANO

EMILIO CECCHI

SABATO ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Con Emilio Cecchi la letteratura italiana del Novecento giunge a un nodo. Dire Cecchi, intanto, significa dire tutta una porzione, e forse la più nuova e peculiare, della prosa di questo mezzo secolo: leggere i suoi libri, cioè, equivale a ripercorrere l'itinerario formativo di uno degli strumenti più acuti e penetranti dell'intelligenza contemporanea. Non per nulla, il processo del Cecchi comincia, tra il 1910 e il 1915, con alcune prove in sede critica, con quegli studi di letteratura inglese e italiana (il saggio su Kipling, quello sul Pascoli, gli *Studi critici*) che sfocieranno, come nell'esperimento di maggiore ambizione, nella *Storia della letteratura inglese nel secolo XIX* (del 1915 appunto), variamente, in seguito, giudicata; nè qui è il caso di ritentarne una valutazione, se ci si accorda nel considerarla una somma di esperienze preparatorie, in vista di nuove e ben più rilevanti manifestazioni dello scrittore. Quegli studi, peraltro, hanno un duplice valore: uno, in relazione col quadro complessivo della critica contemporanea, perchè indica certe soluzioni del sistema umanistico di ricerca e lettura che, lasciato in eredità dal Carducci, trovava in quegli anni la sua più durevole applicazione negli esercizi di Renato Serra; l'altro, più pertinente, perchè prelude ai modi tipici della scrittura del Cecchi, quando questi, abbandonata la strada della critica, si volgerà tutto alla prosa d'invenzione. Due sono, infatti, le componenti principali che concorrono, s'intrecciano e si fondono nella formazione di tale prosa: da un lato l'intelligenza, il distacco, il controllo critico; dall'altro la fantasia, una «sua particolare ansia dell'inespresso, dell'incognito» (De Robertis), un genio che lo trascina fuori dal reale, o tanto a fondo nel reale da scoprirne il segreto abnorme, la faccia paurosa. Che cosa sono i suoi scritti (e i libri che li raccolgono: *Pesci rossi*, *L'osteria del cattivo tempo*, *Qualche cosa*, *Messico*, *Et in Arcadia ego*, *America amara*, *Corse al trotto*) se non, in partenza, piccoli studi di cose, oggetti, persone, a cui egli pare rivolgere un'attenzione da naturalista, un primo gelido sguardo? Sembra il repertorio di uno scienziato impassibile, se lo elenchiamo: «I gatti, i ciuchini d'Argo, e i pesci rossi, e i pesci dell'acquario di Napoli, e l'orango, l'alligatore, le pantere nere, e le bestie sacre e gli animali d'argento»; andiamo invece a verificare queste voci nelle singole pagine, e comprenderemo quanta parte di natura, di vocazione fantastica ha per contro attirato Cecchi verso queste creature, verso questa parte di mondo più ignota e impenetrabile. E' come se tentasse di sciogliere degli enigmi; e sempre rimane tanto di oscuro, di arcano, da aiutare il favoloso, anche il capzioso, del suo stile» (De Robertis). Questa capacità di penetrazione sotto le apparenze convenute, di scoperta di un mondo avviluppato e mostruoso dentro le figure quotidiane, dà alla prosa di Cecchi bagliori freddi, echi misteriosi. Le dà anche un valore emblematico di cui occorre tener conto per capire, del nostro tempo e della nostra civiltà, ciò che non lasciano intendere i luoghi comuni. Basterebbe questo a far riconoscere in Cecchi qualcosa di più di un puro virtuoso della parola e dello stile, di un astratto scioglitore di enigmi naturali.

I saggi di Charles Lamb

GIOVEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Non a torto la nuova rubrica del Terzo Programma, «Saggi», si apre nel nome di Charles Lamb. Non a torto, poichè Lamb, nella scia di due maestri del giornalismo come Steele e Addison, porta il saggismo inglese alla perfezione propria dei generi letterari ormai maturi. Siamo intorno al 1820 (è appunto del giugno 1820 il primo saggio di Lamb uscito sul *London Magazine*), e Lamb, nato nel 1775, aveva già alle sue spalle più d'un esperimento letterario finito nel vuoto: teatro, versi, prose. Per propria consolazione poteva solo rivendicare la scoperta dei tragici minori dell'età shakespeariana e la pubblicazione dei loro brani più emozionanti. Troppo poco, per uno che chiedeva alla letteratura ciò che la vita (una vita di «travet» non priva di grattacapi familiari: è noto che egli fu infermiere a vita della sorella, pazza con quieti intervalli ma con accessi tremendi: in uno di essi aveva accoltellato la madre) non gli dava: soddisfazioni durature e concrete. Quando il direttore del *London Magazine* gli chiese la sua collaborazione, Lamb sembrò nicchiare: poi accettò, firmando i suoi articoli con lo pseudonimo di Elia. Subito, a cominciare dal primo, i saggi ebbero successo: libero da quella sorta di complesso d'inferiorità che forse gli procuravano gli schemi della letteratura illustre, Lamb seppe essere puramente e semplicemente se stesso.

Furono due, tre anni di meravigliosa fecondità. Forse non poteva durare oltre, una stagione così intensa, ma anche stavolta una circostanza esteriore, la morte del giornalista che aveva fatto tanto per deciderlo a scrivere, intervenne al momento buono. Il meglio di questa splendida estate di San Martino venne prontamente raccolto in volume, e più tardi vi si aggiunse quel poco che Lamb seppe scrivere, «con quel suo cuore di una volta», ed è tutto quanto, in fondo, ci resta di lui: un libro di saggi vari, piuttosto lievi, e di argomenti occasionalissimi, dal *Porcellino arrosto* alle *Vecchie porcellane cinesi*. Poco? Ma abbastanza per una sicura immortalità tra i saggisti più grandi di tutti i tempi.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Salomè**. Musica di R. Strauss. Direttore H. Scherchen - **Dall'oggi al domani**. Musica di A. Schoenberg. Direttore Willy Reich (Terzo Programma).	Ore 15,30 - **G. F. Malipiero**. Concerto per violino e orchestra. Direttore F. Caracciolo (Terzo Programma). Ore 17,30 - **Concerto** diretto da F. Leitner. Pianista Pietro Scarpini (Progr. Naz.). Ore 22,30 - **Nuovo Quartetto italiano** (Progr. Nazionale).	Ore 15 - **La partita a tric trac**, racconto di P. Mérimée (Programma Nazionale). Ore 16,30 - **Il giudice del villaggio**, un atto di Gil Vicente (Secondo Programma). Ore 21 - **Due racconti tedeschi** (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Precipitevolissimevolmente** (Secondo Progr.). Ore 21 - **Chicchirichi** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Una cartolina da Parigi** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Orchestra** diretta da Angelini (Secondo Progr.).	Ore 15,30 - **Secondo tempo di una partita di calcio** (Programma Nazionale). Ore 19,30 **Problemi civili** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Giornale radio del Terzo.** Ore 21,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma). Ore 22 - **Voci dal mondo** (Programma Nazionale).
LUNEDÌ	Ore 16,30 - **Ouvertures e intermezzi da operette** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Ferruccio Scaglia. Soprano Maria Vitale. Tenore Gino Penno (Programma Nazionale).	Ore 11,45 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 18 - **Musiche di Arrigo Pedrollo** (Progr. Nazionale). Ore 18,45 - **Concerto in miniatura**: John Conner marimba (Secondo Progr.). Ore 22 - **Beethoven**: 33 variazioni sopra un valzer di Diabelli (Terzo Programma).	Ore 21 - **La cultura del dopoguerra in Germania**, a cura di G. Necco. Prima trasmissione (Terzo Programma). Ore 20,30 - **Il sole negli occhi**, di G. Cenzato (Secondo Programma).	Ore 15,15 - **Chicchirichi** (Secondo Programma). Ore 17 - **Befana, mia Befana...**, radioscena di L. Folgore (Secondo Programma). Ore 22 - **Carlo Savina presenta «Musica dolce musica»** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Cavalcata napoletana** (Progr. Nazionale).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Giornale radio del Terzo.** Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 16 - **Don Pasquale**. Musica di G. Donizetti. Direttore Mario Rossi (Progr. Naz.).	Ore 11,30 - **Concerto** diretto da F. Caracciolo (Programma Nazionale). Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 22 - **I concerti di Mozart** (Terzo Programma).	Ore 21 - **Melisenda per me**, tre atti di C. Meano (Programma Nazionale). Ore 21 - **La storia di un naso**, novella in ottave di Vamba (Terzo Programma). Ore 22,40 - **Pasquino e le pasquinate dal '500 al '700** (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Palcoscenico girevole** (Secondo Progr.). Ore 15,30 - **Il mondo meraviglioso del «Corriere dei piccoli»** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Successi di un anno** (Secondo Programma). Ore 22 - **La calza al camino** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Giornale radio del Terzo.**
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **La dama di picche**, dramma lirico in tre atti. Musica di P. I. Ciaikovsky. Direttore A. Rodzinski (Programma Nazionale).	Ore 11,45 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 16,45 - **Concerto in miniatura**: Violoncellista Andrés Navarra (Secondo Progr.). Ore 22,10 - **Piccola antologia musicale**. Musiche di Prokofief e Kabalewsky (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Il mondo è una prigione**, radiomontaggio di G. Petroni (Progr. Naz.). Ore 21 - **Il teatro di Pirandello**: «L'imbecille» (Terzo Programma). Ore 21,15 - **777, qui Polizia** (Secondo Programma). Ore 22,35 - **Storia d'amore**, racconto di G. Bassani (Terzo Programma).	Ore 13,45 - **Canta Claudio Villa con l'orchestra di Gino Conte** (Secondo Progr.). Ore 15,15 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il piccolo naviglio** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Giornale radio del Terzo.** Ore 22,30 - **Le celebrità dell'anno passato**, documentario di Nanni Saba (Secondo Programma).
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Concerto vocale-strumentale** diretto da Ferruccio Scaglia. Soprano Maria Vitale. Tenore Gino Penno (Secondo Programma). Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale).	Ore 15,45 - **La sua bacchetta: W. Mengelberg** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale**, a cura di D. De Paoli (Programma Nazionale). Ore 22,30 - **La lirica da camera italiana dell'800** (Programma Nazionale).	Ore 21 - **I saggi di Charles Lamb** (Terzo Programma). Ore 22,10 - **Imbarco per Citera**, a cura di L. Giusso (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Vent'anni** (Programma Nazionale).	Ore 13,45 - **Giro del mondo coi Radio Boys** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Mostra personale**: Teddy Reno (Secondo Programma). Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma). Ore 22 - **Vedute di Napoli**: canta Roberto Murolo (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Giornale radio del Terzo.** Ore 21 - **Il convegno dei cinque** (Progr. Nazionale). Ore 22,15 - **La giraffa** (Secondo Programma). Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 15,15 - **Pomeriggio con Verdi** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **La via dei trionfi**: Beniamino Gigli (Secondo Programma).	Ore 17,45 - **Pianista Gerty Herzog** (Programma Naz.). Ore 18,30 - **Soprano Angelica Tuccari, Tenore Nicola Monti** (Secondo Programma). Ore 21 - **Concerto** diretto da Harold Byrns (Programma Nazionale).	Ore 17 - Per i ragazzi: **La collana verde**, di V. Ruocco (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Il ridotto**: Teatro di oggi e di domani (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il corvo**, fiaba in tre atti di C. Gozzi (Terzo Pr.).	Ore 13 - **In Europa si canta così** (Secondo Programma). Ore 14,45 - **Rumba festival**, Noro Morales e la sua orchestra (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Rosso e Nero** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Orchestra della canzone** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale). Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Giornale radio del Terzo.** Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 17,15 - **Il barbiere di Siviglia**. Musica di G. Rossini. Atto secondo. Direttore Fernando Previtali (Programma Nazionale).	Ore 11,30 - **Concerto** diretto da F. Leitner (Progr. Naz.). Ore 18,30 - **I concerti del Secondo Programma**. Direttore W. Furtwaengler. Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma**. Musiche di Béla Bartók dirette da F. Previtali.	Ore 19,15 - **Storia biblica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'onda**, radiodramma di Dante Raiteri (Programma Nazionale). Ore 21 - **Il '900 letterario italiano**, di A. Bocelli (Terzo Programma). Ore 22 - **Anni difficili** (Secondo Programma).	Ore 13,45 - **L'allegro convegno dei quattro** (Secondo Progr.). Ore 20,30 - **Facciamo la rivista** (Secondo Programma). Ore 22 - **Medaglioni musicali**. Orchestra diretta da Tito Petralia (Progr. Nazionale).	Ore 19,30 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 19,45 - **Giornale radio del Terzo.** Ore 22,20 circa - **L'osservatore delle lettere e delle arti**. «Rassegna storica» (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Dietro la lavagna** (Programma Nazionale).

BOTTA E RISPOSTA

Pia D'Alessandria

Fra il pubblico interpellante: Gina Lollobrigida

Umberto Calosso

«Botta e risposta», in occasione della settimana del libro, ha voluto modificare la sua ormai annosa e celebrata formula per porsi, questa volta, a disposizione del libro e degli scrittori italiani. Era la rubrica, questa, che più si prestava ad una nuova e occasionale ricognizione in un campo finora inesplorato, e questo perchè, il modo stesso con il quale «Botta e risposta» viene ad effettuarsi, si offre ad innumeri contatti con la cultura, la curiosità, la rivelazione. La domanda e la replica sono i momenti attraverso i quali da millenni viene a svolgersi ogni dialettica, dalla più modesta alla più sublime; e «Botta e risposta» è l'applicazione radiofonica di questa dialettica. Si sa che chi la impiega e chi la muove è Silvio Gigli e chi si presta ed è sollecitato alla gara è il pubblico, la coralità degli intervenuti.

Nel caso di «Botta e risposta in libreria» si è pensato di capovolgere la formula e di far sì che il pubblico avesse modo di interpellare e a rispondere, questa volta, fossero i genitori dei libri, cioè gli scrittori. Come si vede immutato il modo di condurre quello che Silvio Gigli chiama il giuoco, solo modificati i termini, e posti in posizione tale che potessero dare luogo ad una schermaglia più vivace e ad un più vasto sventagliamento di curiosità.

«Botta e risposta in libreria» ha visto allineati i più bei nomi della letteratura italiana presenti a Roma e disposti ad accedere a questo proficuo contatto con la generalità del pubblico. C'era Goffredo e Maria Bellonci i quali, si sa, impersonano e sommano e la letteratura maschile e quella femminile della capitale e sono un po' il porto entro il quale vanno ad approdare gli scafi di tutti i peripli letterari della città.

C'era Corrado Alvaro con l'ingrugnata affettuosità dello scrittore che cerca ovunque una moralità. Erano attese anche le basette di Antonio Baldini ed il suo pacioso e sapido argomentare, ma costui, come Michelaccio, ha pensato che in libreria era meglio rimanerci.

Presenti, invece, ed appaiati in un giovanile estro, Vasco Pratolini e Carlo Bernari, i quali hanno trovato modo di fare asserti tali per cui Napoli si è stranamente combinata con Firenze per dar luogo ad una costellazione dalla quale la letteratura italiana tanto può attendersi.

Pia D'Alessandria e Vincenzo Talarico e, a lato, Amerigo Bartoli, completavano la sessione degli esaminandi. Presente e vigile per la critica, Carlo Muscetta.

Corrado Alvaro

IL MONDO MERAVIGLIOSO DEL CORRIERE DEI PICC

MARTEDÌ ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Come direttore del più antico e del più glorioso fra i giornali per ragazzi, debbo esser grato alla Rai che il 6 gennaio, il giorno dell'Epifania trasmetterà «Il mondo meraviglioso del Corriere dei Piccoli». *Dono più bello poteva forse fare, non a me soltanto, ma a tutti gli ascoltatori? Dico tutti, perchè non credo vi sia italiano che non sappia, almeno per sentito dire, di Fortunello, di Bonaventura, di Italino, di Bil-bol-bul, di Arcibaldo, di Petronilla, e sarebbe impossibile, o almeno troppo lungo, elencarli tutti, questi personaggi che, al ricordo, non soltanto ci inducono al sorriso, ma ci riempiono di dolcissima commozione perchè tornano con essi gli anni più belli della nostra vita, quando nostra madre, non sapendo noi ancora leggere, ma solo guardar le figure, ce le spiegava, ricordate?, e poi leggeva lei i brevi versi, con quella voce ch'era per noi la più bella del mondo, e chi ce la toglierà mai più dal cuore?*

Io non so se martedì 6 gennaio saranno i grandi o i piccini ad aprire con maggior ansia la radio per sentire questo «Mondo meraviglioso del Corriere dei Piccoli», *un'ora di trasmissione durante la quale vi sfileranno dinanzi agli occhi — non quelli del viso, ma del cuore — i personaggi più famosi del giornale che tutti o han letto o leggono, e penseranno Frattini e Falconi, i due scrittori che ben conoscete, a farli sfilare nell'ordine e nel modo dovuti, dai più antichi ai nuovissimi, da Bil-bol-bul, il piccolo negro il cui dito — nei momenti di grande felicità — s'allungava, s'allungava fino a toccare davvero il cielo, a Scuterino, il centaurino moderno che ha umana la parte superiore del corpo, e la inferiore è un motorino.*

I ragazzi non conoscono Bil-bol-bul, il quale, per essi, si perde nella notte dei tempi. I grandi non conoscono Scuterino. Martedì 6 gennaio, tutti insieme intor[...] dio, teste grige e [...] ciascuno colmerà le pro[...] ne, e sarà una delle più [...] che mai si siano passa[...] dio, perchè è raro, anzi [...] ne, che ciò che possono [...] grandi possano sentire [...] gioia i ragazzi e i [...] anni. Il miracolo avverrà [...] do meraviglioso del Co[...] Piccoli» un lieto, [...] tamento per tutti gli ita[...] dri e figli, nonni e nipo[...] alle musiche più al[...] deremo tutti per mano [...] un immenso girotondo.

GIOVAN[...]

IN LIBRERIA

Si è cominciato con quel timore reverenziale che ha il pubblico davanti agli uomini di lettere, ai libri viventi, quando se li trova collocati davanti a sè. Le domande muovevano riguardose: gli stessi scrittori si sentivano quasi sollecitati a permanere in quegli stalli accademici nei quali il nostro paese lascia sedere, più o meno, i letterati. La cosa però è durata poco tempo. E' bastato qualche approccio più accostevole, qualche vivacità, perchè la possibilità di comunicare, la confidenza quasi, potessero essere proficuamente avviate.

e Maria Bellonci

Maria Bellonci ha dovuto rispondere a chi chiedeva quanto di romanzesco e quanto di storico, e in che modo avviene la combinazione, c'è nel suo personaggio di Lucrezia Borgia; la risposta è stata goethiana. Goffredo Bellonci invece, questa volta interpellante, ha toccato con mano che un ignoto del pubblico riconosceva un remoto verso del Guarini, da lui citato, quando per lo stesso verso non identificato, c'era stato un inseguimento epistolare fra bei nomi della critica e della letteratura dei primi del secolo, che qui non citeremo.

Unanime è stata l'affermazione degli scrittori a chi chiedeva loro cosa avrebbero fatto nella vita se non fossero giunti ad esercitare l'arte dello scrivere. Ne è uscito un coro, anche da quelli che tacevano: « Avremmo fatto gli scrittori »: il che sta a dimostrare la irrevocabilità delle vocazioni. Ad apertura di pagina Corrado Alvaro ha avuto riconosciuti brani di propri libri e a chi chiedeva a lui, l'errante di ogni scoperta, quale fosse il paese più bello, ha risposto tondo e sonoro: l'Italia. E la risposta è stata di generale soddisfazione e di intima consolazione per chi dal nostro paese non è mai uscito se non attraverso le pagine degli inviati speciali o di viaggiatori meno frettolosi.

Come si vede « Botta e risposta in libreria » ha assolto quello che era il suo trasparente intendimento: svincolare gli scrittori e il pubblico dai ceppi di una segregazione dannosa, avviare quella intesa che dalla pagina si parte e alla pagina arriva e per la quale il libro diviene specchio di una società di uomini in perenne colloquio fra di loro, intenti alla ricerca di quella maggiore conoscenza che fa, per tutti, più intera la vita.

V. V.

Vasco Pratolini

Carlo Bernari

Vincenzo Talarico

Amerigo Bartoli

...COLI

...no alla ra-
...oline nere,
...prie lacu-
... belle ore
...e alla ra-
...mai avvie-
... sentire i
...con ugual
...bi di tre
... col « Mon-
...rriere dei
...e appun-
...liani, ma-
...ti, tutti, e
...e ci pren-
... e faremo

...INI MOSCA

...ALE ★
...52

CONCORSI ALLA RADIO

La pesca dei motivi

Ore 21 - Programma Nazionale
Ore 20,30 - Secondo Programma

I vincitori dall'11 al 15 dicembre

11 dicembre - Programma Nazionale: Alessandro Nardi, via Chiantigiana 104, Ginestra Fiorentina (Firenze). - Secondo Programma: Graziella Cubino, via Campana 48, Cilavegna (Pavia).

12 dicembre - Programma Nazionale: Elisa Valentini, viale Ceccarini 64, Riccione - Secondo Programma: Pinuccia Amisano, viale Padova 12, Valenza (Alessandria).

13 dicembre - Programma Nazionale: Giovanni Leonardi, Tuenno (T ento) - Secondo Programma: Camillo Rossi, via Pisa 7, Torino.

14 dicembre - Programma Nazionale: Dinamo Ferri, via Marconi 30, Bologna - Secondo Programma: Giachini Alessandro, via Montello 10, Bolzano.

15 dicembre - Programma Nazionale: Graziella Negri, via Cantù 3, Lambrugo (Como) - Secondo Programma: Nuccio Scillieri, via S. Bartolomeo n. 12/20, Genova.

Caccia al tesoro

Giovedì ore 21 - Secondo Programma

Vincitore dell'automobile 500 Fiat Belvedere del mese di novembre

Valagussa Giovanni, via Risorgimento 33, Sesto S. Giovanni.

Vincitori del 18 dicembre

1) Lina Bagnato, via S. Caterina 129, Reggio Calabria - Una supertermocoperta del Lanificio Rossi.

2) Elisabetta Leonetti ved. Miglioli, via Tito Afranio 26, Ascoli Piceno - Un supertermoplaid del Lanificio Rossi.

3) Vittorio Dani, Lungotevere Anguillara 9, Roma - Un taglio di tessuto Rossella d l Lanificio Rossi.

4) Cosimo Isaia, circonvallazione Clodia 124/8, Roma - Un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

5) Bianconi Zefferino, via Carlo Mirabello 36, Roma - Un taglio di tessuto Rossella del Lanificio Rossi.

Caro nome

Mercoledì ore 10 - Secondo Programma

Trasmissione del 17 dicembre

Personaggio presentato: ADRIANA LECOUVREUR

Sono risultate vincitrici dei *tre frigoriferi SIBIR prodotti dalla Ditta ALIA di Milano* posti in palio:

Marchetti Maria, via Monte Esoli 4, Camogli (Genova), Fraz. Ruta.

Bernasconi Mariuccia, via A. Da Giussano 41, Busto Garolfo (Milano), Fraz. Villa Cortese.

Viganò Ada, via XX Settembre 69, Palermo.

Autostop

Domenica ore 15,45 - Secondo Programma

Estrazione del 27 dicembre

effettuata fra tutti coloro che hanno contratto un nuovo abbonamento alle radioaudizioni per AUTORADIO nel periodo 20 ottobre-24 dicembre 1952.

Sono risultati vincitori:

1) Tomasino Vincenzo, via Di Marzo n. 16, Palermo - Nuovo abbonamento per auto PA-9640, contratto il 3-12-'52.

2) Vanoli Albino, via 25 Aprile 48, Montichiari (Brescia) - Nuovo abbonamento per auto BS-39348, contratto il 1° dicembre 1952.

3) Valle Guglielmo, via Slataper 10, Trieste - Nuovo abbonamento per auto TS-14887, contratto il 3-12-1952.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Organista **Gennaro D'Onofrio**

8,45 Notiziario del mondo cattolico

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, di Mons. Pietro Barbieri

9,45 *Vita nei campi*
Trasmissione per l'agricoltore - Allestimento di Arturo Zanini

Trasmissioni locali

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde - Regia di Silvio Gigli

12 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

12,30 Ethel Smith all'organo da teatro

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15 Jazz per pianoforte

14,30 Musica operistica

Trasmissioni locali

15 — LA PARTITA A TRIC TRAC
Racconto di **Prosper Mérimée**
Adattamento di Guido Marchi - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Barilla)

16,30 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

17 — Cabaret internazionale

17,30 Dal Teatro Argentina in Roma

CONCERTO SINFONICO

diretto da FERDINAND LEITNER con la partecipazione del pianista **Pietro Scarpini**

Mozart: I) *Il flauto magico*, sinfonia; II) *Concerto in do maggiore K. 503 per pianoforte e orchestra*: a) Allegro maestoso, b) Andante, c) Allegro; Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite; Strawinsky: a) *Circus polka*, b) *Scherzo alla russa*

Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia

Nell'intervallo: Notizie sportive

19 — Musica da ballo

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ

Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22 — VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22,30 Concerto del Nuovo Quartetto Italiano
Haydn: I) *Quartetto in mi bemolle op. 64 n. 6*; II) *Quartetto in sol maggiore op. 77 n. 1* - Esecutori: Paolo Borciani, 1º *violino*; Elisa Pegreffi, 2º *violino*; Piero Farulli, *viola*; Franco Rossi, *violoncello*

23,15 Giornale radio - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10,45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Seconda parte)

Trasmissioni locali

11,45-12 Il caffè dello sport

13 **Angelini e otto strumenti**

con le voci di Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Nisa-Fanciulli: *Non è la pioggia*; Cherubini-Rusconi: *Il primo bacio*; Columbi-Fabor: *La vetrina della felicità*; Sopranzi-Senor-Lacerenza: *Desiderio di te*; Testoni-Panzeri-Coppola: *Lunarella*; Giordano-Roman: *El negro Zumbon*; De Longis-Pesce: *Rispondimi*; Redi: *Malasierra*
(Franck)

13,30 Precipitevolissimevolmente
Rivista di Rovi, Puntoni e Verde
(Vasenol)

14-14,30 Appuntamento con Al Goodman
Sigman: *Ballerina*; Schwartz: *Fantasia*, dalla rivista «Bandwagon»; Young: *Stella by starlight*; Ignoto: *Danza del cappello messicano*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 — Vita di GIACOMO PUCCINI
(Seconda puntata)

15,45 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

16,30 IL GIUDICE DEL VILLAGGIO
Un atto di **Gil Vicente** - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

17 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Eleonora Carli e Vittorio Tognarelli

Lecuona: *Siboney*; Filibello-Nicelli: *Paris la nuit*; Bertini-Gurrieri: *Lacrime*; Bertini-Savar: *Canto per te, Firenze*; Mamone-Giannoli: *Bonsoir, chérie*; De Curtis: *Scettico napoletano*; Testoni-Calibi-Rodgers: *Come canta il mio cuore*; Raphael: *Il diavolo tzigano*

Notizie sportive (17,25)

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): Notizie sportive

19 — Le canterete domani
(Ricordi)

Trasmissioni locali

19,30 Orchestar diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Carrellate su Hollywood
(Bianca)

21 — Luciano Sangiorgi al pianoforte

21,15 Una cartolina da Parigi
(Roger et Gallet)

21,30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

22 — Grieg: *Concerto in la minore, op. 16 per pianoforte e orchestra*
a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto marcato
Orchestra di Stato di Berlino diretta da Hans Rosbaud - Pianista Walter Gieseking

22,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23 — Dal «*Chatham Bar*» di Torino - Complesso Cartigliano

23,30-24 Dal «*Nirvanetta Club*» di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15,30 **Gian Francesco Malipiero**
Concerto per violino e orchestra
Solista Sirio Piovesan
Orchestra dell'Associazione «**Alessandro** Scarlatti» di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

15,50 **Vulcanologia e sismologia**, a cura di Giuseppe Imbò
«*Registrazioni sismiche e risultati fondamentali*»

16,05 **Almanacco dei giorni, delle opere e dei personaggi**
a cura di Gian Domenico Giagni e Gerardo Guerrieri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Anton Giulio Majano

17,35-17,50 Parla il programmista

19,30 **Problemi civili**
La rinascita del Mezzogiorno
Guido Gonella: «*La lotta contro l'analfabetismo*»

19,45 **Giornale radio del Terzo**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Brahms: *Concerto in re minore op. 15 n. 1 per pianoforte e orchestra*
Solista Rudolf Serkin
Orchestra sinfonica di Pittsburg diretta da Fritz Reiner

21 — **Due racconti tedeschi**
«*Tanta, tanta neve!*», di Wolfgang Borchert
«*Il magazzino celeste*», di Max Geisenheyner

21,15 **Dal Teatro San Carlo di Napoli**
SALOME'
Dramma in un atto di Oscar Wilde
Prima esecuzione in Italia nel testo originale
Musica di **Richard Strauss**

Erode *Max Lorenz*
Erodiade *Elisabeth Hoengen*
Salomè *Inge Borkh*
Jokanahan *Alexander Welitsch*
Narraboth *Marcel Wittrisch*
Il paggio di Erodiade *Geneviève Leroy-Thiebaut*
Cinque giudei: *Peter Klein*, *Piero De Palma*, *Gianni Avolanti*, *Sosio Manzo*, *Antonio Picillo*
Due nazzareni: *Wilhem Lang*, *Gerardo Gaudioso*
Due soldati: *Augusto Romani*, *Silvio Santarelli*
Un uomo della Cappadocia *Aldo Terrosi*
Uno schiavo *Gaetano Valentini*

Direttore **Hermann Scherchen**

DALL'OGGI AL DOMANI
Opera in un atto di Max Blonda
Musica di **Arnold Schoenberg**

Il marito *Willy H. Krämmer*
La moglie *Lidya Stix*
L'amica *Edith Della Pergola*
Il cantante *Nasco Petroff*
La bambina *Sonia Lo Giudice*

Direttore **Willy Reich**
Orchestra del Teatro San Carlo di Napoli - Registraz. effettuata il 23-12-1952
Nell'interv. (23 circa) **L'osservatore dello spettacolo**, diretto da C. E. Gadda
Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca: «*La musica concreta*»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 846 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori: « Volkslieder » gesungen von der Signater Mädelsinggruppe Opernmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - « Canti popolari » eseguiti dal Coro « Litegosa » di Panchià, diretto da Ezio Delagan (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 **Musica leggera** - Culotta: « Africa »; Billi: a) Campane a sera, b) Farandola - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 L'innominata rivista di Faraguna e Carpinteri (Venezia 3)

14,30 « Quater pass in Galeria » (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Sotto il Conero (Ancona 1)

La Caravella (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Taranto - Foggia - Potenza)

Ehi, ch'al scusa (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Finzas chi ne'est vida c'è speranza » di G. Corona (Cagliari)

O miracolo do Dentexo, un atto di Bacrino e Proietti (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« La collana », un atto di Ugo Facco de Sagarda (Venezia 2)

19 Sette giorni in Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 « Sette giorni in Sicilia » (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Der Heiratsantrag » - Hörspiel von Anton Cekov - Spielleitung von Herman Brix - Sinfonische Musik - Tanzmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. **8,15** Segnale orario. Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Brani d'opera. **9,20** Arriva la banda. **9,40** Per gli agricoltori. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione dai programmi della settimana (Prima parte). **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Selezione dai programmi della settimana (Seconda parte). **14,45** Teatro dei ragazzi: «La fanciullezza di Davide Copperfield », dal romanzo di C. Dickens, riduzione a cura di Maria Coppola. (Prima puntata). **14,45** Musica leggera e canzoni. **15,30** Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. **16,30** G. Verdi: « Un ballo in maschera » (Secondo atto). **17** Cabaret internazionale. **17,30** Dal Teatro Argentina in Roma: Concerto sinfonico diretto da Ferdinand Leitner con la partecipazione del pianista Pietro Scarpini (Progr. Nazion.). Nell'intervallo: Notizie sportive. **19** Musica da ballo. **19,45** Notizie sportive. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,35** Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. **21,15** Una cartolina da Parigi. **21,30** Domenica sport. **22** Concerto dell'orchestra da camera diretta da Sergio Lauricella. **22,45** Ritmi e canzoni di successo. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **24** La « Buona notte » di Arnoldo Foà.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,40 Dischi. **20** Trasmissione in duplex Algeri-Tunisi. **20,45** Musica leggera. **20,55** Notiziario. **21,45** Inchiesta poliziesca. **22,45** « Racconti indiscreti », di Edouard Kneuze. **23,15** Musica leggera. **23,30** Complessi locali. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Paso-dobles. **19,55** Novità per signore. **20,10** Cinzano riceve Baratin. **20,15** La canzone porta-fortuna. **20,20** Aperto la domenica. **20,26** A tempo di valzer. **20,35** Lieto anniversario. **20,41** Si alza il sipario. **20,49** Onomastico da festeggiare. **21,01** Grande rivista. **21,31** « Un assegno firmato », di André Gillois. **21,55** Musica da ballo. **22** Canzoni francesi. **22,20** Canzoni italiane. **22,30** Music-hall. **22,40** Varietà. **23-2** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Programma vario. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,15** Ryelandt: **L'avvento del Messia**, oratorio per soli, coro e orchestra. **23** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Ernest Bour (solista violinista Lucien Perrotin); Bach: Suite n. 3 in re minore; Mendelssohn: **Concerto per violino e orchestra**; Beethoven: **Sinfonia n. 3 in mi bemolle** (Eroica). **19,30** Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cantante Pierre Bernac. **20,30** « Il viaggio del Re », di Jean Prieur. **21,30** Musiche di François Couperin. **21,35** « La Borgogna », di Pierre Barbier e André Franck. **22,45** Bartok: **Seconda sonata**; Duret: **Images à Crusoé**; Bozza: **Trio per fiati**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Gazzettino del teatro francese. **19,20** Menestrelli di tutti i paesi. **20** Domenica di gala. **21,30** Anteprime. **22,25** Orchestra Mickey Katz. **22,40** Il mondo è uno spettacolo. **23,20-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. **19,30** Foro politico. **20** Concerto di musica leggera contemporanea diretta da Walter Günther e Wilhelm Stephan. **21,15** Harry Hermann e la sua orchestra. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Musica da ballo. **22,45** Chansons di Siegfried Franz. **23,15** Melodie di oltre mare. **24** Ultime notizie. **0,10** Concerto notturno diretto da Hans Rosbaud. Debussy: **Gigues**; Busoni: **Tre tempi dalla suite orchestrale opera 45 La scelta della sposa**; Strawinsky: **Divertimento**, suite sinfonica 1934, dal balletto « Il bacio della fata », **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Sport. **20** Melodie gradite. **20,45** « Il poeta », racconto di S. Maugham, raccontato da A. Löwen. **21** Radiorchestra danese diretta da Fritz Busch e Lanny Grøndahl. J. Haydn: **Sinfonia concertante in si bemolle maggiore**; C. Nielsen: **Sinfonia n. 4 « L'inestinguibile »**. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Cabaret. **23** Danze e canzoni di successo. **24** Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da sir Malcolm Sargent. Humperdinck: **Haensel e Gretel**, ouverture; Delius: **Parigi**, notturno, dal « Canti di una grande città »; Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. **20,45** Servizio religioso. **21,30** « The Eustace Diamonds », di Anthony Trollope. Adattamento di H. Oldfield Box. **22** Notiziario. **22,15** « Il re delle strade ferrate », di Denis Mitchell e C. F. Webber. **23** Concerto del pianista Julius Isserlis. Chopin: a) **Notturno in do minore op. 48 n. 1**, b) **Fantasia in fa minore op. 49**; Liszt: a) **Valzer dimenticato n. 1**, b) **Tarantella** (Venezia e Napoli). **23,30** Un po' di poesia. **23,52** Preghiere. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 « Vita con i Lyon », di Daniels, Block e Harding. **20** Notiziario. **20,30** « Bomber's Moon » (Ventiquattr'ore nella vita di una squadriglia da bombardamento nell'aprile del '43), di E. W. Anderson. **21,30** La mezz'ora domenicale. **22** Concerto diretto da Tom Jenkins, solisti: contralto Nancy Thomas; basso Robert Easton. **23** Notiziario. **23,15** Semprini al pianoforte. **23,30** Canti sacri. **23,45** Organista Sandy Macpherson. **0,15** Da un ritmo all'altro. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. **8,30** Musica da ballo. **9** Notiziario musicale. **13** Varietà musicale. **14,15** Orchestra da ballo Stanley Black. **18,30** Varietà. **19,30** Musica da ballo. **20,15** Prosa e musica per tutta la famiglia. **21,30** Canti sacri. **22** Musica di Rachmaninoff. **22,30** Rivista.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. **19,40** Campane svizzere. **19,45** Dare e prendere. **19,50** Musica leggera. **20,20** Commedia dialettale. **21,35** Concerto del cembalista Fernando Valenti. **21,45** J. S. Bach: **La quinta parte dell'Oratorio di Natale**. **22,15** Notiziario. **22,20** Usi e costumi dell'antica Roma. **22,40-23** Serenata con Nina von Sprecher e il Sestetto Brunnenhof.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **9,45** Canti popolari trentini. **10,30** Pianoforte romantico. **11** Haydn: **Sinfonia n. 6 in sol maggiore**. **11,25** L'opera musicale della Riforma. **12** Respighi: **Feste romane**. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** « La trottola », scacciapensieri di Silva e Terzoli. **13,30** Musica leggera. **13,50** Il microfono risponde. **14,20** Musica richiesta. **15** Dischi. **15,15** Radiocronaca sportiva. **16,15** Tè danzante. **16,45** Concerto della Filarmonica di Castagnola. **17,15** « La morte civile », dramma in cinque atti di Paolo Giacometti. **18,35** Dischi. **18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Recenti successi. **19,50** « Il mistero dei sei napoleoni », di Conan Doyle. **20,30** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella (solisti: soprano Lina Aimaro; baritono Mario Basiola). **22,15** Notiziario. **22,20** Giornale sonoro della domenica. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Fantasia di Colette Jean e Jean Tarre. **19,40** L'ora aria. **20,30** Il flauto magico, opera di W. A. Mozart, diretta da Heinrich Hollreiser. **22** Concerto corale. **22,30** Notiziario. **22,35-23** Concerto d'organo.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

7,30 Domenica sport - Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Orchestra della Suddeutscher Rundfunk diretta da Franz Grothe

11,45 Musica sinfonica

12,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Reisseger: *Il mulino della roccia*, ouverture; Lehar: *Il conte di Lussemburgo*, valzer; Gaze: *Notte a Casablanca*; Lincke: *Danza nuziale*; Monti: *Czarda*; Green: *Exotica*; Albanese: *Il gallo saluta il sole*; Kreisler: *Stars in my eyes*; Weinberger: *Polca boema*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Ouvertures e intermezzi da operette

17 — Canzoni di ogni paese
Astore-Morbelli: *Baciami, piccina*; Ignoto: *Barbara Allen*; Tohama-Maurice: *Demain*; Ocampo-Fiore: *Anemonos*; Phelton-Brookes: *The dark town strutters ball*; Esperon-Cortazar: *Ay! Jalisco no te rajes*; Meyer-Huber: *Bim bam*; Schertzinger-Bataille: *Paris, je t'aime*; Williams: *Basin street blues*; Vari: *Canta sirena n. 2*

17,30 La voce di Londra
« La città nascosta »

18 — Musiche di Arrigo Pedrollo
Icaro, poema sinfonico (dal ditirambo IV delle « Laudi » di G. D'Annunzio)
Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Mario Fighera

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Francesco Gabrieli: *Origini e sviluppi delle « Mille e una notte »*

18,45 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO VOCALE STRUMENTALE
diretto da
FERRUCCIO SCAGLIA
Organizzato dalla Radio Italiana per conto della Ditta **Martini e Rossi** con la partecipazione del soprano **Maria Vitale** e del tenore **Gino Penno**
Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Mozart: *Don Giovanni*, «Non mi dir»; Verdi: *Macbeth*, « O figli miei »; Massenet: *Thaïs*, « E' l'amor virtude rara »; Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda »; Rossini: *Guglielmo Tell*, danze; Charpentier: *Louise*, « Depuis le jour »; Puccini: *Tosca*, « Recondita armonia »; Verdi: *Il trovatore*, « D'amor sull'ali rosee »; Giordano: *Andrea Chénier*, « Come un bel dì di maggio »; Rimski-Korsakof: *Il gallo d'oro*, introduzione e corteggio nuziale
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,30 CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Tredicesimo ed ultimo episodio - Regia di Riccardo Mantoni

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Nisa-Olivieri: *Marinarella*; Panzeri-Ster-Barclay: *Tire l'aiguille*; Glo-Zmigrod: *Andiamo a Cuba*; Cavaliere-Ferrari: *Notte velata di mistero*; Poletto-Valdes: *Almendra*; Da Rovere-Casini: *Poker d'amore*; Bertini-Falcocchio: *Indorina*; Gray-Miller: *Caribbean clipper*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 Romanzo d'appendice di Carosone e il suo Trio
narrato da Simonetta e Zucconi
(Benelli)

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Prime visioni*
Panorama della produzione cinematografica, di Franco Calderoni

14,45 Incontro con Coleman Hawkins

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Replica dal Programma Nazionale)

16,15 Il professor Aurelio o Le avventure della scienza
« Esplosioni atomiche nel cervello »

16,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

17 — Programma per i ragazzi
Befana, mia Befana...
Radioscena di Luciano Folgore - Allestimento di Lino Girau

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Selezione sorridente
Trasmissioni locali

18,45 Concerto in miniatura
John Conner, marimba
Renato Josi, pianoforte
Bach: I) Corale (marimba sola); II) *Invenzione a due voci*, per marimba e pianoforte; Debussy: *Clair de lune* (vibraphon); Mendelssohn: *La filatrice*, per marimba e pianoforte

19 — Romanzo sceneggiato
PRICO'
di **Cesare Giulio Viola** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Prima puntata
Trasmissioni locali

19,30 Melodie care
Gershwin: *Summertime*; Fiorelli-Ruccione: *Serenata celeste*; Innocenzi: *Prigioniero di un sogno*; Williams: *Il sogno di Oloen*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma
IL SOLE NEGLI OCCHI
Tre atti di GIOVANNI CENZATO
Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di **Claudio Fino**
(G. Crippa e C.)

22 — Carlo Savina presenta **« Musica dolce musica »**

22,30 Impresa Italia

22,45 Luciano Zuccheri e la sua chitarra

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing La Conchiglia »* di Napoli - Complesso Marino Marini

23,45-24 Buonanotte a Marlène **Dietrich**

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Giornale radio del Terzo**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Serenata in do minore K. 388 per due oboi, due clarinetti, due corni, due fagotti*
A. Vivaldi: *Concerto in sol minore per flauto, oboe e fagotto*
D. Milhaud: *Cheminée du roi René*
Entrée en cortège - Aubade - Jongleurs - Maousanglado - Joutes - Fanfares - Madrigal - Nocturne
Esecutori: C. Lardé, *flauto*; G. Maugras, J. Chambon, *oboi*; M. Calmel, M. Sansalone, *clarinetti*; M. Droulez, M. Sennedat, *fagotti*; P. van Mullen, N. Faucon, *corni*
Complesso a fiati del Conservatorio di Parigi
diretto da Fernand Oubradous
Registrazione effettuata il 20-12-1952 al Teatro della Pergola di Firenze
« Società Amici della Musica di Firenze »

21 — **La cultura del dopoguerra in Germania**
a cura di Giovanni Necco
Dalla letteratura dell'odio alla rinascita democratica della cultura tedesca
Prima trasmissione

22 — **Dal clavicembalo al pianoforte**
a cura di Luigi Ronga
Ludwig van Beethoven
Trentatrè variazioni in do op. 120 sopra un valzer di Diabelli
Pianista Vera Gobbi Belcredi

22,35 **Può l'economia italiana dar lavoro a tutti?**
Guglielmo Tagliacarne: *« Il nostro è veramente un paese sovrapopolato »?*

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri 13,50 **Canzoni** - Cavaliere-Varel: «L'amore è una musica sola»; Di Lazzaro-Morbelli: «Le rose più belle»; Rastelli-Ravasini: «La venditrice di canzoni» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Edizione pomeridiana) e **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,40 Trasmissione per i Ladini

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Conversazione - M. Fontana: «Sternschau für Jänner» - «Die Trios von W. A. Mozart» - Konzertzyklus (1. Sendung) - Ausführende: Das Bozner Trio - Nunzio Montanari, Klavier; Gianinno Carpi, Violine; Antonio Valisi, violoncello - W. A. Mozart: «Trio in G-Dur K. 496» - Aus den Gedichten und Chansons von Walter Mehring spricht Traute Foresti - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario. Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** Orchestra della Südentscher. **11,45** Musica sinfonica. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Ritmi e canzoni. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,30** Appuntamento del lunedì. **14** N. Gieseking interpreta «Preludi» di Debussy. **14,15** Terza pagina. **14,25** Dall'America latina. **14,45** Bello e brutto, note sulle arti figurative di V. Mariani. «Punto contro punto», cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. **17,30** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Le grandi orchestre sinfoniche: Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia. **19,45** Il punto al Campionato di calcio, di Mario Grassi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** La città allo specchio, dibattiti diretti da F. Amadini. **21,05** Concerto vocale strumentale diretto da F. Scaglia (Progr. Nazionale). **22,15** Conversazione. **22,30** Cavalcata napoletana. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30** Musica da ballo. **24** La «Buona notte», di Aroldo Tieri.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Trasmissione culturale. **19,40** Dischi. **19,45** Canzonette. **20,10** La scelta di Jean Maxime. **20,55** Notiziario. **21,15** Varietà. **22** Concerto diretto da Manuel Rosenthal (solisti pianista Marinette Gallay). Respighi: **Gli uccelli**; Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle**; Thiéraz: **Trittico**; Strawinsky: **Petruska**. **23,30** Musica melodica. **23,50-24** Notiziario.

ANDORRA

19,30 Dischi. **19,40** Spagna in festa. **19,45** Novità per signore. **20,05** Parigi capitale di musette. **20,10** Cinzano riceve Barathe. **20,15** Canzoni viennesi. **20,30** Cantiamo per passatempo. **20,35** Lieto anniversario. **20,48** Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. **21** Jean Jacques Vital e il signor Champagne. **21,15** Canzoni. **21,30** Casino radiofonico. **22,02** Per voi signore. **22,10** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,35** Music-hall. **23,15** Boleri. **23,30-2** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Bach: **Meine Seele rühmt und preist**, cantata. **20** Concerto diretto da Léonce Gras. **20,45** Bemers: **Concerto per violoncello e orchestra**. **21** Programma vario. **22,15-23** Organista Gerd Mertens.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: a) **Sonata in mi bemolle maggiore, op. 31, n. 3**; b) **Sonata op. 88** detta «Pastorale». **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da D. E. Inghelbrecht. Germaine Inghelbrecht: **Tant que Noël durera** pastorale ispirata dalla commedia della «Natività di Margherita di Navarra». **21,30** Notiziario musicale. **21,45** «Chi sei, Martina?» di Pierre Laroche. **23,07** Schubert: **Sonatina n. 1 in re maggiore**. **23,20** Dohnanyi: **Suite a tempo di valzer**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Nuovi dischi. **20** Notiziario. **20,30** Varietà. **21,30** Cabaret: «Coucou». **22** «Laggiù, nell'ovest americano», radiocronaca. **22,30-22,50** Tribuna parigina.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Parla Berlino. **19,30** G. F. Händel: **Il Messia**, oratorio per 4 voci a solo, coro e orchestra, diretto da Hans Schmidt-Isserstedt. **22** Notiziario. **22,15** I Jubilee Singers: Spirituals e canzoni popolari. **22,45** «Il destino delle masse è il medesimo del singolo uomo», discussione. **24** Ultime notizie. **0,15** Parla Berlino. **0,30** Musica leggera e da ballo. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Charles Groves. Berlioz: **Il carnevale romano, ouverture**; Debussy-Ravel: **Sarabanda e danza**; Sibelius: **Sinfonia n. 2 in re**. **20,30** «Il teatro del XX secolo», a cura del prof. J. Isaacs. **21** Appuntamento alle otto. **22** Notiziario. **22,15** «The troubled air», romanzo di Irwin Shaw. Adattamento radiofonico di Raymond Byrnes e Monica Mugan. **23,45** Concerto del quartetto Macgibbon. Purcell: **Fantasia in mi minore n. 7**; Schubert: **Quartetto in do minore**. **24-0,03** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Concerto diretto da Rae Jenkins. **19,45** «La famiglia Archer», di Mason e Webb. **20** Notiziario. **20,30** Dibattito fra studenti. **21** Lettere degli ascoltatori. **21,30** Musica richiesta. **22,30** Varietà. **23** Notiziario. **23,20** Jill Day, Bob Dale e l'orchestra Geraldo. **0,05** «L'imbarcazione», di L. P. Hartley. **0,20** Complesso d'archi diretto da Max Jaffa e pianista Wilfrid Parry. **0,56-1** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Ricordi musicali. **6,15** Musica di Rachmaninoff. **6,45** Organista Sandy Macpherson. **7,30** Varietà musicale. **11,45** Canti sacri. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Complesso The Stargazers. **14,45** Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. **15,15** Concerto vocale. **16,15** Melodie interpretate dal soprano Dorothy Bond. **16,30** Rivista. **17,30** Musica di Rachmaninoff. **18,30** Concerto bandistico diretto dal magg. F. J. Harris. **19,30** Da un ritmo all'altro. **20** Varietà. **21,15** Ricordi musicali. **22** Musica da concerto. **23,15** Pianista Claudio Arrau. Beethoven: a) **Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2**; b) **Sonata in fa diesis op. 78**.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Corso del lunedì: «Il disco del grammofono». **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Saggi musicali dell'ultimo secolo. **20,40** «Cent'anni fa», destino di una famiglia della vecchia Basilea, radiocommedia di Gertrud Lendorff. **21,15** La nostra buca delle lettere. **21,35** Musica di grandi maestri. **22** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da camera olandese contemporanea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Quintetto moderno. **13,30** Concerto bandistico diretto da Eric Ball. **17,30** Haendel: **Quattro arie per soprano, violino, violoncello e cembalo**. **18** Musica richiesta. **18,55** Alvarez: **Sospiri di Spagna**, pasodoble. **19,15** Notiziario. **19,30** Complessi vocali. **20** «Coriolano», tragedia di W. Shakespeare. Riduzione radiofonica di Tamberlani e Marchetti. **21,15** Beethoven: **Coriolano**, ouverture; Mozart: **Tito**, ouverture. **21,30** Dischi. **21,45** Corso di cultura. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Fantasia ritmica. **22,40** Pianista Giovanni Pelli. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,35** Il gioco del disco. **19,55** La Svizzera al lavoro, radiocronaca. **20,10** «Le avventure di Roland Durtal», di Georges Hoffmann. **21,10** Varietà. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musica brillante

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30-9,45 Spiegazione del Vangelo

11 — Panorama di canzoni

11,30 CONCERTO SINFONICO
diretto da **Franco Caracciolo**

Scarlatti: I) *Concerto n. 3 in fa maggiore*: a) **Allegro** - Largo, b) Allegro non troppo, c) **Adagio** - **Allegro**; II) (trascriz. **Emilia Gubitosi**): *Inno a Santa Cecilia per soli, coro e orchestra*: a) Andante - Allegro - Andante, b) Lento - **Allegro** (soprano: **Marika Rizzo**); Britten: *Variazioni su un tema di Frank Bridge*: a) Introduzione e tema, b) Adagio - Marcia funebre - Romanza, c) Aria all'italiana - Bourrée classica, d) Valzer viennese - Moto perpetuo, e) Marcia funebre - Lied, d) **Fuga** e finale

Maestra del coro Emilia Gubitosi - Orchestra e coro dell'Associazione « **A. Scarlatti** » di Napoli

Registrazione effettuata il 2-12-'52 dal Conservatorio S. Pietro a Majella di Napoli

12,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (*Antonetto*)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon (*Manetti e Roberts*)

Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

Trasmissioni locali (14,30)

14,45 Musica Salon

15,15 Conversazione

15,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

16 —

DON PASQUALE

Dramma buffo in tre atti di Michele Accursio - Musica di GAETANO DONIZETTI

Don Pasquale — *Sesto Bruscantini*
Dottor Malatesta — *Mario Borriello*
Ernesto — *Cesare Valletti*
Norina — *Alda Noni*
Un notaio — *Armando Benzi*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana (Edizione fonografica Cetra)
Negli intervalli: *Letture*

18,15 Fantasia di musica leggera

18,45 I tre Re
Musiche e leggende dell'Epifania

19,15 Musica da ballo

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno (*Kelémata*)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

MELISENDA PER ME

Tre atti di CESARE MEANO - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con **Diana Torrieri**

Melisenda — *Diana Torrieri*
Malfisa — *Celeste Marchesini*
Isma — *Leda Celani*
Alvina — *Paola Gandolfi*
La cantatrice — *Bice Pepe*
Bertrando di Tolosa — *Elio Jotta*
Il pazzo — *Giampaolo Rossi*
Il cancelliere — *Piero Carnabuci*
Il cerimoniere — *Diego Michelotti*
Il tesoriere — *Carlo Delfini*
Mirro — *Gianni Bortolotto*
Il poeta — *Ernesto Cortese*
Il beduino — *Peppino Mazzullo*
Il giudice — *Cesare Volta*

Regia di **Claudio Fino**
(Replica)

22,45 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli e Vittorio Tognarelli

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Musica per tutti

13 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Carlone-Wilhelm: *Amare da lontano*; Bracchi-Villa: *Bella come te*; Pugliese-Rezso: *Triste domenica*; Testoni-Di Ceglie: *Ciuf ciuf*; Kern: *Old man river*; Pinchi-Glanzberg: *Padam padam*; Giacobetti-Cavazzini: *Cupole di Roma*; Nisa-Caslroli: *Notte nelle Haway*
(*Vicks Vaporub*)

13,30 Vedette al microfono
TRIO DO-RE-MI

13,45 Palcoscenico girevole
Pasquariello, Lidia Johnson e Gabré

14-14,30 Un anno al giorno
(*Simmenthal*)

Musica leggera
Ferrari: *Dattilografia*; Bertini-Fabor: *Sette lune*; Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*; Di Roma: *C'è una stella sul cupolone*; Gentili: *Volando a casa*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (14,30) (vedi programmi a pagina seguente)

14,45 *Parata d'orchestre*
Robert Farnon - Franco Mojoli - Arturo Mantovani

15,30 IL MONDO MERAVIGLIOSO DEL « CORRIERE DEI PICCOLI »
Rivista per grandi e piccini di **Mosca, Frattini e Falconi**, con la partecipazione di Mio Mao, il sig. Bonaventura, Sor Pampurio, Fortunello, Bice e Bauci, Capitan Cocoricò, Bibì e Bibò, le Tordella, Marmittone, Petronilla, Arcibaldo e tutti gli altri - Compagnia del Teatro comico musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni**

16,45 Rossini: *Guglielmo Tell*, sinfonia

17 — BALLATE CON NOI

18,30 *Tastiera*
Carlo Esposito al pianoforte

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19,15 Il topo di discoteca

19,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Bertini-Ravasini: *Marina, Marinella*; Covino-Da Rovere-Carrel: *Perchè c'è la luna*; Colombi-Alstone: *Desir (Tu, desiderio)*; Rizzo-Macario-Frustaci: *Tirami la gamba*; Carrara-Russo: *Mi chiedo*; Pinchi-Di Ceglie: *Tutto tu*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(*Colorodont*)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

SUCCESSI DI UN ANNO
Antologia di
« Abbiamo trasmesso »

22 — LA CALZA AL CAMINO
Programma speciale per la Befana

23 — *Sipariello*

23,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini, Vittoria Mongardi e Tino Vailati
Testoni-Fanciulli: *Che bugiardo*; Cherubini-Di Fonzo: *Ho ballato col principe*; Bertini-Concina: *Malinconia di Roma*; Devilli-Berlin: *E' tanto bello amare*; Cherubini-Fragna: *Floresita*; Misselvia-Williams: *Luci del porto*; Rastelli-Filibello-Mojetta: *La giostra gira*; Kiblo-Seracini: *Buonanotte, pensieri*; Ferrari: *Dattilografia*

23,45-24 *Il campanile*, di Diego Calcagno

TERZO PROGRAMMA

15,30 **La regina in berlina**
Fiaba in tre atti di **Sergio Tòfano** interpretata dall'autore
Musiche di Armando Renzi - Regia di Nino Meloni

16,20 **Attorno al focolare con i fratelli Grimm**
a cura di Gian Domenico Giagni
Donnette - Il ladro maestro - La signora Trude - I dodici apostoli
Traduzione di Clara Bovero
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

17,05-17,50 **LE JOUEUR DE FLUTE**
Balletto radiofonico dalla leggenda « Le charmeur de rats de Hamelle » per sedici strumenti, coro di bambini, basso e voce recitante
di **Marius Constant**
Il governatore — *André Vessières* — Il suonatore di flauto — *Paul Taillefer*
Voce recitante — *Linette Lemercier*
Orchestra e coro della « Radiodiffusion et Television Françaises » diretti dall'autore
Registrazione effettuata negli Studi della R.D.F.
Primo premio ex-aequo al « Premio Italia 1952 »

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Giornale radio del Terzo**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Strauss: *Accelerazione*, valzer - *Pfefke und Pufke*, polca
Orchestra sinfonica di Londra diretta da Joseph Krips
A. Copland: *Appalachian spring*, balletto
Direttore A. Copland
F. Busoni: *Rondò arlecchinesco*
Tenore Manfredi Ponz de Leon
Direttore Fernando Previtali
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

21 — **LA STORIA DI UN NASO**
Novella in ottave di **Vamba** (Luigi Bertelli)
a cura di Gastone Da Venezia
Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22 — **I concerti di Mozart**
Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364 per violino, viola e orchestra
Solisti: Fulvio Montanaro, *violino*; Giovanni Leone, *viola*
Rondò in re maggiore K. 388 per pianoforte e orchestra
Solista Rina Rossi
Orchestra dell'Associazione « **Alessandro Scarlatti** » di Napoli
diretta da Franco Caracciolo

22,40 **Pasquino e le pasquinate dal '500 al '700**
a cura di Muzio Mazzocchi

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica operettistica** - Ranzato-Lombardo: « Il paese dei campanelli », fantasia - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 1 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Corriere della Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino sardo (Cagliari)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: « Der Stern von Betlehem » - Von der Tradition der Krippe - « Rundschau der Woche » - Spielzeug in der Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico. Musica del mattino. 8,15 Segnale orario, Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 S. Messa in collegamento con la Radio Vaticana. 9,30 Musica operistica. 10,15 Parata di orchestre. 11 Panorama di canzoni. 11,30 Concerto dir. da F. Caracciolo. 12,30 Complesso « Esperia » diretto da L. Gramonio. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Orchestra melodica diretta da G. Cergoli. 14 Colonna sonora. 14,30 Solisti all'organo Hammond. 14,45 Musica salon. 15,30 Il mondo meraviglioso del « Corriere dei piccoli ». 17 Valzer viennesi. 17,30 Programma della B.B.C. 18 De Falla: El amor brujo. 18,15 Fantasia di musica leggera. 18,45 « I tre re ». 19,15 Musica da ballo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « La figlia del reggimento », musica di G. Donizetti (reg. effettuata al Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 16-12-52); nell'intervallo: Cose di casa nostra, al microfono A. Pittoni. 22,20 All'insegna del Rancho Grande. 22,45 Concerto del duo Viezzoli-Kessissoglù. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30 Musica da ballo. 24 La « Buona notte » di Ezio D'Errico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20 Sette giorni del mondo. 20,15 Il piccolo Larousse degli innamorati. 21,15 Varietà musicale. 21,45 « La più debole », quattro atti di M. Prévost. 23,55-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Viva la musica! 19,40 Ricordi del cinema. 19,55 Novità per signore. 20,05 Nel paese di Don Chisciotte. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,15 Musica operettistica. 20,22 « L'Ispettore V. », con Yves Furet. 20,38 Lieto anniversario. 20,48 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21,05 La signorina e il suo cow-boy. 21,15 « Lilas Colibri », di Cécil Saint-Laurent. 21,30 Dieci minuti con Henri Decker. 21,40 Club di fisarmoniche. 22,02 Tastiera magica. 22,30 Music-hall. 23,15 Tzigani viennesi. 23,30-2 Notiziario.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Orchestra diretta da Ger de Roos. 20 Concerto diretto da Jef Verelst. 21 Rossini: **Guglielmo Tell**, balletto. 21,15 Musica eterica. 22,15 Orchestra Jef Dervey. 22,45-23 Orchestra Mitch Miller.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 **Le tre sonate dell'op. 31** di Beethoven. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera diretto da Marcel Courand. Charpentier: **Magnificat**; Landowski: **Quattro cori a cappella**; Haydn: **Messa di San Leopoldo**. 21,45 Testi di Montherlant. 22,15 Prestigio del teatro: « L'innocenza perseguitata ». 22,45 Poulenc: **Serenata**; Françaix: **Rondino staccato**. 22,50 Le magiche della poesia francese. 23,20 Bartok: **Divertimento per orchestra d'archi**. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Raffaelli e canzoni. 19,30 Music-hall internazionale. 20 Notiziario. 20,35 Omaggio a Ferdinand Bach. 21,30 Tribuna della Storia. 22 Lanterna magica. 22,30-02,50 Tribuna parigina.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 « Epifania ». Georg Philipp Telemann: Cantata per contralto, flauto e basso continuo: **Ascoltate, o popoli!**; Composizioni di antichi maestri per coro e organo sul regale: **Come è bella la stella mattutina!** 20 Donne del nostro tempo, schizzo di Friedel Hinke. 20,10 Varietà musicale (tre orchestre, coro e solisti). 21 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,15 I dischi del signor Sanders: « L'amante ingannato ». 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica da ballo. 22,30 Music-Box. 23 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica ritmica. 1 Bollettino del mare.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Orchestra Kurt Edelhagen. 20,30 « Maria Maddalena », dramma di Friedrich Hebbel, regia di Karl Peter Biltz. 21,30 Intermezzo musicale. 22 Notiziario. Sport. Programmi. 22,20 Problemi del tempo. 22,30 Studio notturno per il 50° compleanno di Boris Blacher: a) **Musica concertante per orchestra op. 10**; b) **4 lieder op. 25**; c) **Ornamenti per pianoforte**; d) Conversazione con Boris Blacher: « La tecnica dei metri variabili »; e) **Dialogo per flauto, violino, pianoforte e orchestra d'archi**. 23,30 Il jazz 1953. Che cosa ci porterà l'anno nuovo? 24-0,10 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 « Battaglia a palle di neve », varietà musicale. 20,45 Artificio aritmetico, conversazione. 21 Vecchie danze. 21,30 « Su strade, navi e rotaie », ballate americane. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Studio della sera. I. L'artista e la società, conferenza di Thomas Mann. II. Maurice Ravel: pioniere della musica, conferenza di K. H. Ruppel con esempi musicali (per il 15° anniversario della morte del compositore). 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 Rivista musicale. 20,30 Schumann: **Sonata in re minore op. 121**, interpretata dal violinista Peter Mountain e dalla pianista Angela Dale. 21 « Dodici giorni di Natale », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Problemi e scopi della poesia moderna discussi da C. Day Lewis. 23,30 Concerto del coro Geraint Jones. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 « Orazio Hornblower », di C. Forester. Adattamento di Philo Higley. Nono episodio. 21 Varietà. 22 Nel mondo della commedia musicale e dell'operetta. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Kenny Baker's Dozen. 0,05 « L'imbarcazione », di L. P. Hartley. 0,20 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica da ballo. 6,15 Musica di Rachmaninoff. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Southern Serenade Orchestra diretta da Lou Whiteson. 9,15 Pianista Clara Hall. Rameau: **Gavotta in la minore con quattro variazioni**; Couperin: **Les papillons**; Respighi: **Siciliana**; Galilei-Respighi: **Gagliarda**. 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Vittorio Gui. Schubert: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**; Mozart: **Concerto per clarinetto in la K. 622**. 17,30 Appuntamento musicale. 19,30 « La corda d'argento », di Sidney Haoward. Adattamento di Frederick Bradnum. 21,15 Rivista musicale. 22 Musica di Rachmaninoff. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Uno sguardo ai giornali stranieri. 20,15 Concerto della radiorchestra diretta da Robert F. Denzler, solisti flautista Willy Urfer e cornista André Raoult. 21,10 **Rosamunda**, musica completa della commedia di Helmina von Chézy, di Franz Schubert. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Trasmissione per quelli che riflettono.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Cantano i bambini ticinesi. 11,30 Diabelli: **Trio per violino, viola e chitarra**; Malipiero: **Cantari alla madrigalesca**. 12 Quintetto moderno. 12,15 Piccolo Pantheon svizzero. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Mozart: Due intermezzi da **Salomone, re d'Egitto**; Haydn: **Concerto per tromba in mi bemolle**. 13,30 Musica leggera moderna. 14 « L'Epifania dei bambini », di Felicina Colombo. 15 **Turandot**, opera in tre atti di G. Puccini. 17,10 Tè danzante. 17,30 Canzonette moderne. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 « Marcia dei re magi », vecchia melodia popolare provenzale. 19,30 Pagine da operette francesi. 20 « L'intervista », radiodramma di Giuliano Friz e Gianfilippo Carcano. 20,50 Musica per organo. Lübeck: **Preludio e fuga in mi maggiore**; Sweelinck: Variazioni sul Lied **Mein junges Leben hat ein End**; Brahms: **Preludio e fuga in sol maggiore**. 20,50 Honegger: **Preludio, arioso, fughetta, sul nome di Bach**, per orchestra d'archi. 21 Epifania fin du siècle. 21,30 Musica leggera diretta da Mario Consiglio. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Concerto del Trio Salquin. Devienne: **Trio concertante**; Bartok: **Danza rumena op. 8, per pianoforte**; Schollum: Trio. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 « La lotta contro la criminalità », inchiesta a cura di Roger Nordmann. 20,10 Fantasia di Robert Marcy. 20,30 « Il compagno di viaggio », tre atti di J. Chabannes. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere del cuore. 22,50-23 Incontro di Hockey su ghiaccio.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — Orchestra diretta da Arturo Mantovani - Canta John Mc Hugh

11,30 Jazz-hot

11,45 Musica sinfonica

12,15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale.

Lehar: *Donne viennesi*, ouverture; Harline: *Pinocchio*, fantasia dal film omonimo; Horner: *Festa delle api*; Kramer-Giacobetti: *Quante lune*; Strauss: *Le rondini del villaggio*; Valente-Pisano: *'N'accorde in fa*; Lumbye: *Danza indiana*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Musica per orchestra d'archi

Suk: *Serenata per orchestra d'archi*: a) Andante con moto, b) Allegro non troppo, c) Adagio, d) Allegro giocoso

17 — Vecchie canzoni

17,30 Parigi vi parla

18 — Orchestra diretta da Tito Petralia

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi

L. Oliphant: *Xerografia, fotografia senza preparati chimici*

18,45 Il mondo è una prigione

Radiomontaggio di Guglielmo Petroni - Regia di Anton Giulio Majano

19,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Testoni-Panzeri-Lopez: *E ti conosco appena*; Ivar Cichellero: *C'est la vie*; Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Locatelli-Lezza: *Un po' di sole*; Cherubini - Lopez - Mongay: *Rosaria*; Carter-Ellis: *I'm on a seesaw*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; Nizza: *Napoli's boogie*

19,45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera

Gould: *Deserted ballroom*; Clavell: *Idillio*; Kern: *Waltz in swingtime*; Smith - Delmore: *Beautiful brown eyes*; Herbert: *Selezione su motivi dell'autore*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

LA DAMA DI PICCHE

Dramma lirico in tre atti e sette quadri di Modesto Ciaikowsky, tratto dal racconto omonimo di Puskin - Musica di PIETRO CIAIKOWSKY

Ermanno — *David Poleri*
Il conte Tomski — *Mario Petri*
Il principe Eletzki — *Ettore Bastianini*
Tcekalitzki — *Valiano Natali*
Surin — *Silvio Majonica*
Tciaplitzki — *Umberto Fusi*
Narumoff — *Vittorio Tatozzi*
L'ordinatore delle feste — *Brenno Ristori*
La contessa — *Gianna Pederzini*
Lisa — *Sena Jurinac*
Polina — *Rina Corsi*
La governante di Lisa — *Pina Ulisse*
Mascia — *Antonia Orsi*
Carina — *Laura Londi*

Direttore **Artur Rodzinski**

Maestro del coro Andrea Morosini - Orchestra e coro del Maggio Musicale Fiorentino

(Registraz. effettuata il 28-12-1952 dal Teatro Comunale di Firenze)

Negli intervalli: I) *Lettere da casa*, corrispondenze da città e paesi d'Italia; II) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni

Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys

Bertini-D'Arena: *Un giorno*; Cherubini-Panzeri-Schisa: *Tutti sanno*; Larici - Siegel: *Marionette*; Gross: *Tenderly*; Pinchi-Fiammenghi-Wilhelm: *Ricordati di me*; Morbelli-Caviglia: *Il fazzoletto*; Cherubini-Calzia: *Datele un fiore*; Waldteufel: *Dolores*

13,30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... ».

13,45 Claudio Villa e le sue canzoni con l'orchestra VIS diretta da Gino Conte *(Thermogène)*

14 — Un anno al giorno *(Simmenthal)*

Milleluci

Di Lazzaro-Da Vinci: *Jurnata triste*; Coppola-Panzeri-Testoni: *I pirati*; Fragna-Castrolli-Nisa: *Notti alle Hawaii*; Chianese-Mallozzi: *'O vico d'i suspire*; Frazzi-Valleroni: *Il topo di campagna*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari

Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 *Parata d'orchestre*

Georges Boulanger - Bruno Quirinetta - Felix Mendelssohn

16 — Le novelle del Secondo Programma

« Perla » di Renato Fucini

16,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli, Emma Joli, Maria Lisa e Vittorio Tognarelli

Thaler: *Ombre del ricordo*; Olivieri-Colombi: *Una bambola piange*; Di Caro-Di Gianni: *Sognerò che tu m'ami*; Carrara-Lucacci-Russo: *Valzer fra le nuvole*; Mendes-Mascheroni: *Fiorin fiorello*; Pinchi-Astolfi: *Stringiti a me*; De Mitri: *Sogno d'amore*; Gelmini: *Sprazzi brasiliani*

16,45 Concerto in miniatura

Violoncelista Andres Navarra con la collaborazione pianistica di Carlo Bussotti

Beethoven: *Variazioni in mi bemolle su un tema di Mozart*; Paganini: *Variazioni su un tema di Rossini*

17 — Il giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi - Regia di Claudio Fino

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali

19 — Romanzo sceneggiato

FRICO'

di **Cesare Giulio Viola** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Seconda puntata

Trasmissioni locali

19,30 Danze di oggi e di ieri

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL PICCOLO NAVIGLIO

Rivista di **Silva** e **Terzoli** con divagazioni di **Orio Vergani** - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci** *(Vecchina)*

21,15 777, QUI POLIZIA

Ricostruzione di casi polizieschi a cura di **Paolo Levi**

« Pane, vino ed un fagiolo »

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

22 — Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22,30 Le celebrità dell'anno passato

Documentario

23 — Siparietto

23,15 Dal *« Dancing Faro Club »* di Torino - Orchestra Fred Buscaglione

23,45-24 Sogno d'amore

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Giornale radio del Terzo**

20,15 **Concerto di ogni sera**

Ludwig van Beethoven

Egmont, ouverture op. 84

Orchestra sinfonica di Boston diretta da Serge Koussewitzky

Triplo concerto in do maggiore op. 56 per violino, violoncello, pianoforte e orchestra

Allegro - Largo - Rondò alla polacca

Esecutori: Richard Odnoposoff, *violino*; Stephan Auber, *violoncello*; Angelica Morales, *pianoforte*

Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Felix Weingartner

21 — **Il teatro di Pirandello**

a cura di Corrado Alvaro

Pirandello novelliere e drammaturgo

Sintesi antologica

e

L'IMBECILLE

Un atto

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Regia di Umberto Benedetto

22,10 **Piccola Antologia Musicale**

Per i pianisti

Sergej Prokofief

Sonatina op. 54 n. 2 in sol maggiore

Allegro sostenuto - Andante amabile - Allegro ma non troppo

Dimitri Kabalewsky

Terza sonata in fa maggiore op. 46

Allegro con moto - Andante cantabile - Allegro giocoso

Pianista Gherardo Macarini Carmignani

22,35 **Storia d'amore**

Racconto di **Giorgio Bassani**

Adattamento di Giorgio Bassani e Augusto Frassineti

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca. Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma** e Medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica operistica** - Rossini: Il Barbiere di Siviglia: a) «Ecco ridente in cielo», b) «Cavatina di Figaro» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Giornale siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - «Friedliche Anwendung der Atomenergie» - - Wissenscaftl - Vortrag von Ferdinand Cap - Musik von Ludwig v. Beethoven - Hawayanisches Guitarrenduo Ferera-Paaluhi - Giornale radio - Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Orchestra diretta da A. Mantovani. 11,30 Jazz-hot. 11,45 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista W. Backhaus. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Dal '700 operistico. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 La bottega degli strumenti. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,35 Canzoni di ieri e di oggi. 21 Il teatro di Garcia Lorca: Compagnia di prosa di Radio Trieste, regia di A. Brissoni, indi Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,10 Per monti e per valli. 20,25 Varietà musicale. 20,55 Notiziario. 21,15 Varietà. 22,25 «La negra che beveva latte», di A. Lamoux. 23,35 Ritmi. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Arie in voga. 19,40 I re del tango. 19,55 Novità per signore. 20,05 Trionfo del valzer. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20,15 Buona sera, Montmartre. 20,30 Cantiamo per passatempo. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,46 Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. 21 Kleber Colombes Parade. 21,30 «Un assegno firmato», di André Gillois. 21,35 Tribunale delle canzoni. 22 Concerto. 22,32 Music-hall. 23,15 Carnet musicale. 23,30-2 Concerto.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Musiche a quattro mani di Beethoven. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud. 20,30 «L'Aretino», episodio biografico di Paul Gazagne. 22,10 Ciaikovski: a) Il lago dei cigni, balletto in quattro atti, op. 20; b) **Polacca**, da «Eugenio Oneghin». 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Aimé Doniat e l'orchestra Jean Alain. 20 Notiziario. 20,30 Musica leggera viennese. 21 Concerto del grande pianista polacco Niedzielski. Chopin: a) **Sonata in si minore op. 58**; b) **Valzer in do diesis minore op. 64 n. 2**; c) **Studi op. 10, n. 4, 5 e 12**; d) **Studi op. 25 n. 2 e 9**; e) **Notturni op. 15 n. 2; op. 48 n. 1.** 22 Dischi. 22,10-22,50 Tribuna parigina.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Musica leggera e d'operette. 21,25 «Questi valenti uomini», tre considerazioni di Julia Pons con musica di Stan Kenton. 21,45 Notiziario. 22 Natale da Bonn. 22,10 Orchestra Hans Bund: Musica leggera. 22,30 Intermezzo di danze. 23 Vasco d'Orio e il suo complesso. 23,20 Varietà musicale. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da camera. Beethoven: **Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello in mi bemolle maggiore op. 16.** 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Elton Hayes e il quintetto Louis Stevens. 20 Panorama di stelle. 21 Concerto sinfonico diretto dal maestro Kletzki. 23,05 «La regina dei gioielli», conversazione tra sir Compton Mackenzie e Moray Mc Laren. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 20 Notiziario. 20,30 Varietà. 21 «La moglie costante», di W. Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Peggy Wells. 22,15 Dischi. 22,30 Wilfred Pickles in «Posso entrare?». 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath e cantanti. 0,05 «L'imbarcazione», di L. P. Hartley. 0,20 Complesso The Troubadours. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Prosa e musica per tutta la famiglia. 6,15 Musica di Rachmaninoff. 6,30 Da un ritmo all'altro. 7,30 Pianista Claudio Arrau. Beethoven: a) **Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2**; b) **Sonata in fa diesis op. 78.** 12,45 Prosa e musica per tutta la famiglia. 14,15 Orchestra leggera della BBC. 16,15 Complesso Billy Mayerl. 16,30 Pianista Claudio Arrau. Beethoven: a) **Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2**; b) **Sonata in fa diesis, op. 78.** 17,30 Orchestra Geraldo. 19,30 Storia dell'esploratore Gino Watkins. 20,30 Jazz londinese. 21,15 Orchestra leggera della BBC. 22 Musica di Rachmaninoff. 22,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Debussy: **Piccola suite**; Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore.** 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,10 Alcuni a-solo di violino dedicati a grandi violinisti. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Musica leggera per due pianoforti. 20,30 Lo stivale rosso, nuova opera di Heinrich Sutermeister. 21,45 «Conversazione notturna con un uomo disprezzato», di Friedrich Dürrenmatt. 22,15 Notiziario. 22,20 Un quartetto di Haydn. 22,40-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musiche da balletto. 13,40-14 Liriche di C. Debussy. 16,30 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista pianista Dorothea Braus). Jommelli: **Sinfonia per la festa teatrale Cerere placata**; Rossini: **Sonata per due violini, violoncello e contrabbasso**; Goetz: **Concerto in si bemolle maggiore op. 18 per pianoforte e orchestra.** 17,30 Pianista Roberto Galfetti. 18,30 Per la gioventù. 18,55 Fogliani: Al Luna Park, fantasia brillante. 19,15 Notiziario. 19,30 Ouvertures e intermezzi d'opera. 20 Rivista dialettale di Sergio Maspoli. 20,45 Incisioni orchestre Beromünster e Sottens. 21,45 Giro d'orizzonte. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Il lettore 1953. 22,35 Capriccio notturno. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Catalogo delle novità. 20,30 Concerto diretto da Edmond Appia (solista pianista J. Ulberg). 22,20 Notiziario letterario. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Melodie e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Il lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole - Trasmissione per la I e II classe elementare - *« Nel bosco incantato »*, racconto sceneggiato di Elisa Tevenè

11,15 Complessi tzigani

11,30 Musica operistica

12,15 Ritmi e canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Migliardi: *Il distinto;* Colombi-Bassi: *Povero Arlecchino;* Rolando-Pasero: *Destino crudele;* Biri-Giraud: *Per un sì, per un no;* Fabor: *Fatalità;* Pinchi-Glanzberg: *Grands boulevards;* Notorius-D'Anzi: *Vecchio dixieland;* Bertina-Savina: *Penombre;* Misselvia-Renè: *Gloria;* Kipman: *E' romantico*
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Cantano Elena Beltrami, Natalino Otto e i Radio Boys
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

17,15 *Conversazione*

17,30 Vita musicale in America

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
Sopranzi-Lenti: *Fior di rosa;* Biri-Gurm: *Per tante notti;* Tettoni-Fenili: *Romantica beguine;* Panzeri-Stern-Barclay: *Tire l'aguille;* Sopranzi-Cambi: *Napoletana;* Morales: *Ochum;* Valleroni-Da Rovere-Casini: *Melodie sul lago;* Ferrini: *Nel Far West*

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De' Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Giacomazzi: *Tema in la bemolle;* Gori: *Sull'Appia antica;* Manlio-D'Esposito: *L'amore ha fatto sciopero;* Berol-Fassino: *Biancarosa;* Allen: *Cumana*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi: - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22,15 VENT'ANNI
Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22,30 La lirica da camera italiana dell'800 - Primo concerto
Soprano Margherita Carosio - Pianista Giorgio Favaretto
Rossini: a) *Prima composizione,* b) *Dalle « Soirées musicales »: La promessa;* Donizetti: a) *Eterno amore,* b) *La preghiera;* Bellini: a) *La farfalletta,* b) *L'abbandono,* c) *Bella Nice, che d'amore;* Verdi: a) *Ad una stella,* b) *Deh, pietosa, o addolorata*

23 — Musica leggera per orchestra d'archi

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10 — *Il libro della spesa*

10,15-11 CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto da **Ferruccio Scaglia** con la partecipazione del soprano **Maria Vitale** e del tenore **Gino Penno** - Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Replica dal Programma Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

13,30 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

13,45 Giro del mondo coi Radio Boys
(Falqui)

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)

Melodie d'ogni tempo
Vari: *Fantasia di motivi;* Weill: *September song;* Misraki: *Forse ho torto;* Vari: *Melodie popolari americane;* Clavel: *Che sarà di me;* Ignoto: *Alouette;* Wilkinson: *Vicino a te*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Angelini e otto strumenti

15,45 La sua bacchetta
Wilhelm Mengelberg dirige il primo tempo della *Sinfonia in mi minore n. 6* (Patetica) di Ciaikowsky

16 — Romanzo del globo terrestre
« La terra nelle epoche degli Dei »

16,15 *Parata d'orchestre*
Felix King - Giovanni Fenati

16,45 Voci bianche
Petits chanteurs de St. Laurent

17 — Il convegno dei ragazzi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 *La Sfinge*
Varietà enigmistiche di A. G. Rossi

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Jazz - Panorama, a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,15 *Questa è democrazia* di Filippo Sacchi

19,30 La rosa dei venti
Braden: *Tia Maria;* Ignoto: *Soleil oh;* Ignoto: *Non mi abbandonare;* Mc Diarmid: *Il mio giardino tropicale;* Alexander: *Ma batte*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
TEDDY RENO
(Alberti)

21 —
CACCIA AL TESORO
di **Garinei e Giovannini,** con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Lanificio Rossi)

22 — Roberto Murolo
Vedute di Napoli: *Santa Lucia*

22,15 LA GIRAFFA

22,45 Gordon Jenkins e la sua orchestra

23 — Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali
Giovanni Artieri

23,15 Musica da ballo da un cabaret di Vienna

23,45-24 Quattro ruote e una canzone

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Giornale radio del Terzo**

20,15 **Concerto di ogni sera**
Giuseppe Martucci
Quintetto in do op. 45 per pianoforte e quartetto d'archi
Allegro giusto - Andante con moto - Scherzo, allegro vivace - Finale, allegro con brio
Pianista Mario Caporaloni
Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana
Vittorio Emanuele, Dandolo Sentuti, *violini;* Emilio Berengo Gardin, *viola;* Bruno Morselli, *violoncello*

21 — **I saggi di Charles Lamb**
a cura di Attilio Bertolucci

21,40 **Jean Philippe Rameau**
Concerts en sextuor n. 1, 2, 6
Orchestra da camera Hewitt

22,10 **IMBARCO PER CITERA**
Il costume amoroso nel Settecento e i suoi riflessi sulle arti e sulla cultura
Programma a cura di Lorenzo Giusso
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca, Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Impressioni della Radiosquadra dedicate alla provincia di Brindisi (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei giuliani in Italia - 13,50 **Musica sinfonica** - Weber: «Invito al valzer» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - «Der Mann, der vom Dampf besessen war» - Vortrag von A. Innerebner - Orchester Parade: Sol Yaged Quintett u. Art Warner Orchester - Kinderecke: «Schneewittchen» - Märchenspiel nach Grimm von F. W. Brand - Spielleitung von F. W. Lieske - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. **7,18** Ginnastica da camera. **7,30** Segnale orario, Giornale radio. **7,45-8,30** Musica del mattino. **11** La radio per le scuole. **11,15** Complessi tzigani. **11,30** Musica operistica. **12,15** Rubrica della donna. **12,30** Ritmi e canzoni. **12,54** Oggi alla radio. **13** Segnale orario. Giornale radio. **13,25** Cantiamo insieme, con il Complesso di G. Cergoli. **14** Vetrina del bel canto: Maria Caniglia. **14,15** Terza pagina. **14,25** Melodie da camera. **14,45** Novità di teatro, di E. Ferrieri, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Tè danzante. **18** Un'ora di musica. **19** La voce dell'America e rassegna della stampa americana. **19,25** Ritmi al pianoforte. **19,35** Il medico ai suoi amici, al microfono il prof. *Zeta*. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,35** Mostra personale. **21** Caccia al tesoro, di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Puntoni e Verde. **22** Lassù sulle montagne, canti e leggende delle Alpi, a cura di Spiro Dalla Porta Xidias, con la partecipazione del coro Montasio diretto da Mario Macchi. **22,30** Quadri sinfonici: «L'Oriente», musiche di Chabrier, Borodin, Ippolitow, Strawinsky e Strauss. **23** Canzoni senza parole. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Entrate gratis. **19,46** Lo riconoscete? **19,55** Novità per signore. **20,02** Da Pigalle a Place Blanche. **20,10** Cinzano riceve Baratin. **20,24** Si alza il sipario. **20,30** Lieto anniversario. **20,35** Shéhérazade. **20,47** Oroscopo del giorno e onomastico da festeggiare. **21** Serenata a una sposa. **21,15** Visto ed ascoltato. **21,30** «Un assegno firmato», di André Gillois. **21,35** Pari o raddoppio. **22** Musica senza passaporto. **22,15** Si tratta di vederci chiaro. **22,30** Canzoni italiane. **22,40** Music-hall. **23,13** Riviste in voga. **23,30-2** Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

18,15 Orchestra Eliot Everett. **19** Notiziario. **19,40** Intermezzo. **20** «Arte piccola, arte grande», radiomontaggio di Georgette de Rijcke. **20,30** Dischi richiesti. **21** Per voi signore. **22,15-23** Webern: **Cinque tempi per quartetto d'archi**; Prokofieff: **Quartetto n. 2 op. 92.**

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Bizet: **Giochi infantili**; Roussel: **Il festino del ragno**. **19,30** Notiziario. **20** Concerto diretto da Pierre Dervaux. Ravel: **Le tombeau de Couperin**; Schmitt: **La tragedia di Salomè**; Koechlin: **Il roveto ardente**. **21,45** Cent'anni di spiritualità nella letteratura francese: «Pierre Reverdy». **22,30** Brahms: a) **Intermezzo op. 118 n. 1 in la minore; b) Intermezzo n. 2 in la maggiore**. **22,35** Rassegna letteraria. **23** Bloch: **Quintetto per pianoforte e archi**; Hindemith: **Sonata per flauto e pianoforte**. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. **19,30** Vorrei tanto sapere... **20** Notiziario. **20,30** Parigi-Losanna. **21,30** «L'elefante in casa», di Alexandre Rivemale e Henri Cohé. Musica di Henriette Roget. **22,40-23** «Settant'anni intorno al "Chat Noir"», radicronaca.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. **19,35** Orchestra Kursaal diretta da Louis Voss. **20** Varietà. **20,30** Concerto del Trio Rubbra-Gruenberg-Pleeth. **21,30** Rivista. **22** Notiziario. **23** Rivista musicale. **23,30** Rassegna scientifica. **23,45** Concerto della pianista Monique de la Bruchollerie. Haydn: **Sonata n. 34 in mi minore**; Saint-Saëns: **Toccata, dallo studio op. 111 n. 6**; Schubert: **Due valzer-capriccio**. **24-0,03** Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Concerto diretto da Warwick Braithwaite. Debussy: **Piccola suite**; Borodin: **Sinfonia n. 2 in si minore**. **6,15** Musica di Rachmaninoff. **6,30** Varietà. **8,30** Orchestra Geraldo. **9,15** Semprini al pianoforte. **13,15** Da un ritmo all'altro. **13,45** Musica gallese. **14,15** Concerto diretto da Stanford Robinson. Glinka: **Ruslan e Ludmilla**, ouverture; Sibelius: **Sinfonia n. 1 in mi minore**. **15,15** «Parenti poveri», di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. **15,45** Varietà musicale. **16,15** Notiziario musicale. **17,30** Musica leggera. **18,45** Suona Jack Collings. **19,30** Rossini: **Serate musicali**. **20,30** Rivista. **21,15** «Parenti poveri», di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. **22** Concerto diretto da Gilbert Vinter, solisti: contralto Catherine Lawson; baritono Ian Blair. **23** Musica gallese. **23,15** Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19,20 Trasmissione per le scuole. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Marcie di vari paesi. **20,25** «L'immagine di un sonno», conversazione di una ultima notte, leggenda in memoria del 20 luglio del 1944 di Peter Lotar. **21,50** M. Ravel: **Sonata per violino e violoncello**. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Radiorchestra diretta da Walter Kägi, solisti tenore Ernst Häfliger e basso Heinz Rehfuss.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. **12,20** Vagabondaggio musicale. **13,10** La canzonetta in Italia e in Francia. **13,40-14** Mendelssohn: **Capriccio in mi minore op. 81**; Wolf: **Serenata italiana in sol maggiore**. **17,30** Sogno e realtà nella canzone. **18** Musica richiesta. **18,55** Verdi: **Aida, marcia trionfale**. **19,15** Notiziario. **19,30** Melodie nostrane. **19,55** La vedetta comica della settimana. **20,05** Esiste un cinema svizzero? **20,25** Concerto diretto da Henk Spruit. Mendelssohn: **Le Ebridi**, ouverture; Arensky: **Variazioni su un tema di Ciaikowsky** (per archi); Beethoven: **Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92**. **22** Corso di cultura. **22,15** Notiziario. **22,20** Liszt-Bernard: **Sogno d'amore**; Chopin: **Ninnananna in re bemolle maggiore op. 57**; Arlandi: **Impressioni sul lago**; Gould: **Nola**; Renzo: **Serenata amorosa**; Chopin: **Notturno in mi minore op. 72 n. 1**; Coates: **Laguna addormentata**; Martin: **Canto serotino**; Licke: **Lunavalzer**; Duncan: **Visione velletata**. **22,55-23** Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** L'oroscopo delle onde. **20** «Diario di un medico di campagna», di André Soubiran. Adattamento radiofonico di Georges-Michel Bovay. Primo episodio. **20,30** Varietà. **21,30** Concerto diretto da Victor Desarzens (solista pianista Jacqueline Derlon). Schubert: **Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore**; Weber: **Concerto op. 32 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**; Petrassi: **Ritratto di Don Chisciotte, suite per orchestra tratta dal balletto**. **22,30** Notiziario. **22,40-23** Collegati di Radio Losanna.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - *«Chi è? Che cos'è? Chi l'ha detto?»*, concorso di «quiz» a premio, a cura di Enzo Tortora - (IV) *«Chi è?»*. L'angolo della melodia: Wagner: *«La Walkiria»*, cavalcata

11,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta

12 — Ritmi moderni

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Wagner: *I maestri cantori*, ouverture; Verdi: *La traviata*, scena ed aria di Violetta - atto I; Wagner: *Lohengrin*: «Da voi lontano»; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,30 Il libro della settimana
Le scienze naturali nella filosofia di Benedetto Croce, di Alessandro Maria Fraenkel, a cura di Franco Rizzo
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le scuole - Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni italiane
Rossi: *Eco fra gli abeti*; Olivieri-Bertini: *Luci di Roma*; Astore-Morbelli: *Baciami piccina*; Nisa-Calzia: *Ascoltando Puccini*; Frazzi-Valleroni: *Il topo di campagna*; Vaccari-Cuniolo: *Balcone senza luce*; Wolmer-Testoni: *Il mambo dei cocomeri*; Bassi-Natili: *Acquaiolo*; Kramer-Giacobetti: *Il mambo del trenino*

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Concerto della pianista Gerty Herzog
Einem: *Due sonatine*; Blacher: a) *Sonata* b) *Ornamenti*

18,15 Bollettino della neve diramato dall'E.N.I.T.

18,30 Università Internazionale Guglielmo Marconi
Heinz Habert: *Il volo ai confini dello spazio*

18,45 IL RIDOTTO
Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Melachrino: *Portrait of a lady*; Fragna-Bonagura: *Notte a S. Lucia*; Donaldson: *Changes*; Trovajoli-Giacobetti: *Dimmi un po' Sinatra*; Vari: *Fantasia di motivi americani*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Dall'«Auditorium» di Torino
Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana

CONCERTO SINFONICO
diretto da HAROLD BYRNS
Bach-Gui: *Due Corali* (trascritti dall'organo per orchestra): a) «Con tutto il cuore ti desidero», b) «Ora vieni, Gesù, giù dal ciel!»; Debussy: *Rondes de printemps* (*«Images» pour orchestre n. 3*); Casella: *Paganiniana*, divertimento per orchestra su musiche di Niccolò Paganini: a) Allegro agitato, b) Polacchetta, c) Romanza, d) Tarantella; Mahler: *Nona sinfonia in re maggiore*: a) Andante comodo, b) Tempo di landler un po' pesante, c) Rondò-burlesca, d) Adagio
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
(Esso Standard Italiana)
Nell'intervallo: *Autoritratto del poeta*: Attilio Bertolucci

23,15 Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **In Europa si canta così**
Reportages musicali registrati in Europa

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13,45 Tre strumenti ed una fisarmonica

14 — Un anno al giorno
(Simmenthal)
Bazar musicale
Benjamin: *Rumba della Giamaica*; Tagliaferri-Murolo: *Napule ca se ne va*; Nutile-Bovio: *Amor di pastorello*; Betti: *C'est si bon*; Stocchi: *Armonica indiavolata*; Marquina: *España cani*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Viaggio in Italia
Itinerari a cura di Hadrianus

14,45 Rumba festival
Noro Morales e la sua orchestra

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 POMERIGGIO CON VERDI

16 — *Una voce per voi*
Jula De Palma

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi
La collana verde
di Vittoria Ruocco, da una fiaba di J. J. Porchat - Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Soprano Angelica Tuccari, tenore Nicola Monti
Donizetti: *L'elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima»; Rossini: *La cambiale di matrimonio*: a) Arietta, b) «Tornami a dir che m'ami», duetto
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da Alfredo Simonetto
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Ecco i blues

19 — Romanzo sceneggiato
PRICO'
di **Cesare Giulio Viola**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Adattamento e regia di Alberto Casella - Terza puntata
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19,30 La giostra delle canzoni
Russo-Lucacci-Carrara: *Valzer fra le nuvole*; Carocci: *Senza ombrello*; Lutuce Amede: *Pauvre Pierre*; Pisano: *Leggenda del Tirolo*; Kramer-Garinei-Giovannini: *In un vecchio palco della Scala*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
De Torres-Fragna: *Inganno*; Stan-Jones: *Il cavaliere del cielo*; Poletto-Dudan: *Scese dal ciel*; Panzeri-Casiroli: *Mettiamoci un lucchetto*; Giacobetti-Cavaccini: *Cupole di Roma*; Testa-Di Ceglie: *Ciuf, ciuf*; Pinchi-Taccani: *Parole amare*; Leroy-Anderson: *Blue tango*
(Vicks Vaporub)

22 — Partita senza carte
Si può correggere il difetto degli italiani di non parlare uno per volta?

22,30 La via dei trionfi
a cura di Ermete Liberati
BENIAMINO GIGLI

23 — Sipario t to

23,15 Musica da ballo con l'**orchestra diretta da Francesco Ferrari**

23,45-24 Lettere d'amore

TERZO PROGRAMMA

19,30 **L'indicatore economico**

19,45 **Giornale radio del Terzo**

20,15 **Concerto di ogni sera**
W. A. Mozart: *Nove lieder*
Abendempfindung - An Chloe - Die Zufriedenheit - Trennungslied - Warnung - Dans un bois solitaire - Oiseaux, si tous les ans - Ridente la calma - Un moto di gioia
Esecutori: Eloise Degeuring Finardi, *soprano*; Antonio Beltrami, *pianoforte*
A. Roussel: *Seconda sonata op. 28 per violino e pianoforte*
Allegro con moto - Andante - Presto
Duo Schneeberger-Boglianckino

21 — **IL CORVO**
Fiaba in tre atti di Carlo Gozzi
Commenti musicali di Mario Labroca
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione del soprano Ester Orell

Millo re di Frattombrosa — *Carlo D'Angelo*
Iennaro — *Enzo Tarascio*
Armilla — *Luisella Visconti*
Smeraldina — *Franca Mazzoni*
Norando — *Fernando Farese*
Pantalone — *Tino Erler*
Leandro — *Manlio Vergoz*
Tartaglia — *Raffaele Giangrande*
Due colombe — *Bianca Galvan*, *Vanna Bucalossi*

Complesso strumentale diretto da Luciano Bettarini
Adattamento e regia di Corrado Pavolini (replica)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 **Musica leggera** - Calzia: «Fantasia»; Lulli-Weersma: «Serenata sentimentale»; Strauss: «Sangue viennese» - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - **Previsioni del tempo** (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - M. Bernardi: «Aus dem Meraner Skizzenbuch» - «Volkslieder» - Eva Marguerettaz, sopran rev. J. B. Weckerlin: «Non, je ne crois pas» - «Lisette» - N. N.: «Sylvie» - «Dansa pà dessus lo fen». Adattam.: A. Roland: «Montagnes Valdotaines» - G. Luca Tocchi: «Nina se il cielo» - V. Davico: «O luna che fai lume» - «Leichte Unterhaltungsmusik» mit dem Trio Gallina, Franceschini, Piubeni - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 Gazzettino della Sicilia (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra napoletana diretta da G. Anèpeta. 12 Ritmi moderni. 12,15 Orchestra diretta da E. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Musica per corrispondenza. 14,15 Terza pagina. 14,25 Canzoni in voga. 14,50 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 18 Nascita di una Nazione, canti popolari americani, a cura di C. Noliani. 18,20 Ballabili in voga. 18,35 Passaggi obbligati, dal repertorio del giovane strumentista: pianista Bruno Bidussi. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Assoli di vibraphon. 19,35 Dal mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Quiz '53. 21,05 Stagione sinfonica pubblica della Radio Italiana: Concerto sinfonico diretto da Harold Byrns. Nell'intervallo: Autoritratto del poeta. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 19,45 Rassegna letteraria. 20,15 La scelta di Jean Masime. 21,15 Opera lirica. 23,55-24 Notiziario.

ANDORRA

19,30 Musette. 19,42 Il piacere della danza. 19,55 Novità per signore. 20,05 Schermo senza immagini. 20,10 Cinzano riceve Barattin. 20,15 La marcia del tempo. 20,30 Lieto anniversario. 20,40 Come nascono le canzoni. 20,46 Onomastico da festeggiare. 20,53 Buona sera, Hawai. 21 Surprise-partie. 21,30 «Un assegno firmato», di André Gillois. 21,35 Domani saremo grandi. 21,53 Musica per tutti. 22 Cento franchi al secondo. 22,30 Varietà in canzoni. 22,52 Music-hall. 23,15 Intermezzo sinfonico. 23,30-2 Concerto.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. 19,40 Canzoni francesi. 20 Musica per pianoforte interpretata da Ferruccio Busoni. 20,15 Concerto diretto da Franz André (solista pianista Andor Foldes). Mozart: **Serenata n. 6 K. 239**; Bartok: **Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra**; Ives: **Sinfonia n. 2 per grande orchestra**. 22,15-23 Università radiofonica universale.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 **Variazioni** «God Save the King» e «Rule Britannia» e **Variazioni per pianoforte** di Beethoven. 19,30 Notiziario. 20 **Marion**, opera comica in tre atti di Pierre Wissmer, diretta da Pierre Dervaux. 22,20 «I miti dell'Iliade», di Marcel Brion. 22,55 Mozart: **Così fan tutte**, ouverture. 23 Arpista Mildred Dilling e Trio Zilcher. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 La finestra aperta. 20 Notiziario. 20,30 Orchestra Paul Durand e cantanti. 21,10 Tribuna parigina. 21,30 Mistero e avventura. 22,30-22,50 Cronaca musicale.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica da camera. Karl Stamitz: **Quartetto per oboe, violino, viola e violoncello in mi bemolle maggiore op. 8,2**. 19,45 Dare e avere. 20 Musica di balletto. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite dal balletto; Verdi: **Otello**, musica di balletto; Busoni: **Valzer op. 53**; Strawinsky: **L'uccello di fuoco**, suite. 21 Israele, in canzoni a cura di Rudolf Küstermeier (cantante Shirley Sudock). 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Ecco Radio WRAY: Fred Wig e il suo complesso. 22,30 Programma notturno: Ritardatari o precursori? Il valore degli Epigoni, conversazioni. 23,45 H. Purcell: **Ouverture «The fairy queen»** (Sogno di una notte d'estate), diretta da Günter Wand. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. 20 Dischi di belle melodie d'opera e da concerto. 21 «Il flagello di Dio», sintesi di Walter Hilsbecher, dal libro «Gengis Kan» di Michael Prawdin. 22 Notiziario. Attualità. 22,20 Musica da camera. Sandor Veress: **Sonatina** (Atis Teichmanis, violoncello e Wolfgang Butoll, pianoforte); Conrad Beck: **Pezzi per pianoforte** (Ina Marika). 22,45 «Fantasmi», racconto di C. F. Ramuz, lettura. 23,05 Musica da ballo. 24 Ultime notizie. 0,05 Ritmi. 0,30 Musica da ballo da Colonia. 1 Notizie e commenti da Berlino. 1,15 Melodie di danze di grandi maestri. 2-4,30 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Rivista musicale. 21 «Kenya», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Varietà. 23 Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Emelie Kooke, del violoncellista John Shinebourne e del pianista Sidney Harrison. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Rivista musicale. 6,15 Musica di Rachmaninoff. 7,30 Appuntamento musicale. 8,30 Banda militare. 9,15 Melodie interpretate dal soprano Dorothy Bond. 12,30 «La corda d'argento», di Sidney Howard. Adattamento di Frederick Bradnum. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Concerto diretto da Clemens Krause: Valzer di Lanner e dei due Strauss. 16,15 Melodie interpretate dal baritono Clemend Hardman. 16,30 Musica leggera. 17,30 Musica da ballo. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol**; Bloch: a) **Inverno**, b) **Estate**; Arnold: **Sinfonia n. 1**. 20,30 Rivista. 21,15 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 21,30 Wilfred Pickles in: «Posso entrare?». 22 Musica di Rachmaninoff. 22,45 Organista Sandy Macpherson. 23,15 Varietà.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 R. Strauss: **Serie di valzer dal Cavaliere della rosa**. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 «Il medico di campagna, dott. Hilfiker», radiocommedia di Schaggi-Streuli. 21 Trasmissione per i Retoromani. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Nuova musica per organo.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Ritmando. 13,30 Canzonette in voga. 13,45-14 Brahms: **Danza ungherese n. 1**; Strecker: **Giù per il Lobau**; Hubay: a) **Danza ungherese n. 6 op. 27**; b) **Vola rondinella mia**; Mozart: **Marcia ungherese**. 17,30 Arie d'opera verdiane, interpretate dal soprano Ada Zeli. 18 Musica richiesta. 18,55 Melodie ticinesi. 19,15 Notiziario. 19,30 «**La giostra**», girotondo musicale. 20 Ciclo ticinese. 20,15 Concerto diretto da Otmar Nussio (solista violinista Louis Gay de Combes). Bach: a) **Secondo concerto in mi maggiore per violino e orchestra**; b) **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore per orchestra d'archi**. 20,50 Storia di un paese libero. 21,30 Schubert: a) **Leise flehen meine Lieder**, serenata; b) **La morte e la fanciulla**; Schumann: **I due granatieri**; Schuman: a) **Loreley**; b) **Ständchen**. 21,45 Corso serale. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Pergolesi: **Sinfonia in sol maggiore per due violini, viola, basso e due corni**; A. Scarlatti: **Caldo sangue**, aria di Ismael dell'oratorio «Il Sedecia»; Gesualdo, principe di Venosa: **Io tacerò**, madrigale a cinque voci; Porpora: **Sei il mio bene**, cantata n. 3; Traetta: **Ifigenia in Aulide**, «Ohi, com'è presto sera», finale del primo atto. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Varietà. 19,40 «Di tutto e di nulla», di Jean Viguy. 20,05 Divertimento musicale. 20,30 «Un pover'uomo come ce ne sono tanti», testo e musica di Jean Servais. 21,30 Musiche di J. S. Bach e di Bela Bartok, interpretate dalla pianista Fernande Kaeser. 22 Verità svelata dal protagonista. 22,20 Musica. 22,30 Notiziario. 22,40-23 «Quelli che lavorano per la pace», inchiesta.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Canzoni** (8,15 circa)

8,45-9 « Fede e avvenire » - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la Scuola Media: « *A bordo d'una nave fenicia* », racconto sceneggiato di Bruno Uva e Mario Grippini

11,30 Concerto sinfonico
diretto da **Ferdinand Leitner**
Wolf Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia; Pizzetti: *La canzone di beni perduti*; Lalò: *Sinfonia spagnola in re minore op. 21 per violino e orchestra*: a) Allegro non troppo, b) Scherzando (allegro molto), c) Andante, d) Rondò (allegro) Violinista: Franco Gulli
Orchestra stabile dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia
Registrazione effettuata il 28-12-'52 dal Teatro Argentina in Roma

12,15 Panorama di canzoni
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cronache cinematografiche*
Trasmissioni locali

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi
Allestimento di Arturo Zanini

17,15 IL BARBIERE DI SIVIGLIA
Melodramma buffo in due atti di Cesare Sterbini - Musica di GIOACCHINO ROSSINI - Atto secondo

Il conte d'Almaviva — *Luigi Infantino*
Bartolo — *Carlo Badioli*
Rosina — *Giulietta Simoniato*
Figaro — *Giuseppe Taddei*
Basilio — *Antonio Cassinelli*
Berta — *Renata Broilo*

Direttore **Fernando Previtali**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18 — *Conversazione*

18,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli
Cantano Tina Allori, Luciano Bonfiglioli e Vittorio Tognarelli
Dinicu: *Hora staccato*; Totò: *Scettico napoletano*; Mamone-Giannoli: *Bonsoir, chérie*; Testoni-Bassi: *Non avevo che te*; Bonagura-Vian: *Serenata a mezzogiorno*; Galdieri-Giuliani: *L'angelo dipinto*; Cherubini-Calzia: *Il valzer di Mimì*; Sleep: *Indian Sioux*

18,45 *Il consulente degli studi*, di Roberto Giannarelli
Estrazioni del Lotto

19 — Complessi hawajani

19,15 STORIA BIBLICA
a cura di Salvatore Garofalo e Antonio Baldini
La morte di Abramo
Regia di Umberto Benedetto

19,45 *Economia italiana di oggi*

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno *(Kelémata)*
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

L'ONDA
Radiodramma di **Dante Raiteri**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

22 — Medaglioni musicali
DOMENICO CORTOPASSI
Orchestra diretta da Tito Petralia

22,30 Dietro la lavagna
Documentario giornalistico di Antonello Marescalchi

23 — Canzoni

23,15 Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 — Tutti i giorni
Almanacco di Riccardo Morbelli

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali

13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Nuccia Bongiovanni, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi
Testoni-Savina: *Consolazione mia*; Lazzaretti-Piubeni: *Sconosciuto*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Nisa-Bertini-Rossi: *L'amore non vuole chiacchiere*; Pinchi-Cerani: *Dove andrai domani*; Devilli-Berlin: *Mi basta un raggio di sole*; Mari-Zuccheri: *Partire, che tristezza*; Bovio-Lama: *Pallida Mimosa*; Bacal: *Amarillas*

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

13,45 L'allegro convegno dei quattro
Nuove avventure del Quartetto Cetra *(Italcima)*

14 — Un anno al giorno *(Simmenthal)*

Ghirlanda tropicale
Sepulveda: *Llegaste*; Rodriguez: *Vanidad*; Cito Bayardo: *Con la otra*; Valdez: *Almendra*; N. N.: *El sopon*; Valdez-Hernandez: *Mondongo*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Narciso Parigi, Bruno Rosettani e Flo Sandon's
De Santis-Ferrari: *Inutile sogno*; Giò-Zmigrod: *Andiamo a Cuba*; Liberati-Marietta: *Terra straniera*; Pinchi-Savina: *Corina*; Chiari-Trinacria: *Suono e piango*; Cherubini-Bronzi-Cesarini: *Samba alla fiorentina*; Misselvia-Smith: *Todo lo dì*; Biri-Giardini: *Cavalcata in Maremma*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - Bollettino delle interruzioni stradali

15,15 Ritmi d'America

15,45 I personaggi dell'arte
Mirandolina

16 — Valzer celebri
Orchestra diretta da Cesare Gallino

16,30 Un libro per voi
Viaggio nella vita, di Bruno Cicognani

16,45 Passerella
Art Tatum

17 — RADAR
Settimanale per i ragazzi, a cura di Ghigo De Chiara - Allestimento di Emilio Calvi *(Matite FILA)*

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore Wilhelm Furtwaengler
Beethoven: *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore op. 55 (Eroica)*: a) Allegro con brio; b) Adagio assai (Marcia funebre), c) Allegro vivace (Scherzo), d) Allegro molto (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Trasmissioni locali

19,30 Scintillio di ottoni
Burke-Haggart: *What's new?*; Ellington: *Frustration*; Chico-O' Farrill: *Undercurrent blues*; Burns: *Early autumn*; Berlin: *Blue skies*
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi - *Cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

FACCIAMO LA RIVISTA
(Linetti)

21,30 Ciak
Attualità cinematografiche, di Lello Bersani

21,45 Note biografiche di Benedetto Croce
redatte da Raffaele Franchini dopo una serie di colloqui con il Filosofo

22 — Anni difficili
1789, anno zero della Rivoluzione francese, di E. Masdea - Regia di Alberto Casella

23 — Siparietto

23,15 Dall'« *Alcyone Club* » di Roma - Emilio Zanussi e il suo complesso

23,45 Ombre sul pentagramma

24 — Dal « *Dancing Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

0,30-1 Dal « *Florida Club* » di Torino - Complesso Di Nunzio

TERZO PROGRAMMA

19,30 L'indicatore economico

19,45 Giornale radio del Terzo

20,15 **Concerto di ogni sera**
Franz Schubert
Quartetto in sol maggiore op. 161 n. 15
Allegro moderato - Andante - Scherzo - Allegro assai
Quartetto del « Konzerthaus » di Vienna
Esecutori: Anton Kamper, Karl M. Titze, *violini*; Erich Weiss, *viola*; Franz Kwarda, *violoncello*

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dalla « Voce » alla « Ronda »
EMILIO CECCHI

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
Fernando Previtali
Musiche di Béla Bartók
Divertimento per archi
Allegro non troppo - Molto adagio - Allegro assai
Terzo concerto per pianoforte e orchestra
Allegretto - Adagio religioso - Allegro vivace
Solista Pietro Scarpini
Musica per archi, percussione e celesta
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana
Nell'intervallo (ore 22,20 circa)
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna storica, a cura di Federico Chabod

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Canti sardi campidanesi** (Cagliari)

Cronache di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Musica leggera** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Vi parla il nostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Melodie** - Tosti: a) Serenata, b) Je voudrais; E. A. Mario: «Santa Lucia lontana» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,30 **Gazzettino della Sicilia** - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: Amerikanische Klavierselisten - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - «Für die Frau» - Plaudereì mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19 **Gazzettino della Sicilia** (Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Concerto sinfonico diretto da F. Leitner. 12,15 Panorama di canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Ricordate questi motivi?: G. Cergoli al pianoforte. 13,40 Un po' di musica a colazione. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 F. Russo e il suo complesso. 14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio D'Amico, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

16,30 Sorella Radio. 17,15 «L'Arcidura», tre atti di G. A. Borgese, indi Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Musiche da film. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Rosso e Nero. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine, dal volume «Trieste nelle sue canzoni», di Carlo De Dolcetti, a cura di C. Noliani. 21,45 Morton Gould, autore e direttore. 22 Musica per tutti. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Trasmissione culturale. 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20 Musica da film. 20,20 Le memorie d'un fonografo. 20,55 Notiziario. 21,15 «Notre dame d'en haut», cinque atti di J. J. Bernard. 23 Musica leggera. 23,20 Panorama jazz. 23,55 Notiziario. 24-1 Musica da ballo.

ANDORRA

19,30 Appuntamento allegro. 19,40 Musica per lei. 19,55 Novità per signore. 20,05 Canzoni viennesi. 20,17 Su un'arietta di fox-trot. 20,30 Cantiamo per passatempo. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,30 «Un sorgeno ibridato», di André Gillois. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,35 Music-hall. 23,15 Ritmi moderni. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

17,30 Bach: a) **Ciaccona**, dalla seconda suite in re minore per violino; b) **Ode funebre**, cantata n. 198 per soprano, contralto, tenore, basso, coro, due flauti, due oboi, due viole da gamba, due liuti, archi e cembalo. 19 Notiziario. 19,40 Musica da ballo. 20 Cabaret radiofonico. 21,15 Tempi moderni. 22,15 Jazz. 23,05-24 Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Biografia e lettere di Beethoven. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «Val Montjoie», lavoro radiofonico di Fernand Sabiot. 22 Delvincourt: **Danceries**, interpretate dal violinista Devy Erlih. 22,15 Stabilità della Accademia francese. 22,45 Bach: **Sonata a tre in do maggiore**; 23 Idee e uomini. 23,25 Debussy: **Jeux**, poème dansé. 23,45-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19,15 Canzoni. 20 Notiziario. 20,30 John William, Henri Bronschwack e l'orchestra Wal-Berg. 21,10 Parigi canta all'Hôtel Fontpertuis. 22,20 Louis Armstrong. 22,50-23,10 Tribuna parigina.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Chi entro chi?, gara di indovinelli con premi. 21,30 Alcuni valzer. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 Carnegie Hall. 23 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Jazz-Party con Eddy Condon. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Hollywood-New York, successi di ieri. 3-5,30 Musica fino al mattino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Commenti sulla politica interna. 19,15 Cronaca. 19,35 Tribuna del tempo. 20 Musica varia dai concerti trasmessi lungo l'anno 1952. 22 Notiziario. Programmi. Sport. 22,30-2 Serata di danze. Nell'intervallo (24): Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 John Turner e l'orchestra Harry Davidson. 20,30 Stasera in città. 21 Panorama di stelle. 22 Notiziario. 22,15 «Bonaventure», di Charlotte Hastings. Adattamento di P. Wells. 23,45 Preghiere della sera. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Nel mondo del jazz. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di Mason e Webb. 21,30 Concerto diretto da Gilbert Vinter (solisti: baritono Redvers Llewellyn; fagotto Archie Camden). Elgar: **Marcia di pompa e circostanza n. 2**; Sullivan: **Macbeth**, ouverture; Verdi: **Otello** («Credo»); Sokolov, Glazunov e Liadov: **Les vendredis**, polka; Mozart: **Minuetto, dal Concerto in si bemolle per fagotto**; Elgar: **The Bavarian Highlands**, tre frammenti per coro e orchestra; Wood: **Virginia**, rapsodia; Godfrey: **Lucy Long**, per baritono e orchestra; J. Strauss: **Racconti del bosco viennese**, per coro e orchestra. 23 Notiziario. 23,15 Musica da ballo. 24 Alan Melville e i suoi diletti. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Orchestra leggera della B.B.C. 6,15 Musica di Rachmaninoff. 6,30 Jazz londinese. 7,30 Concerto vocale. 8,30 Rivista. 12,30 Stelle della ribalta. 13 Wilfred Pickles in: «Posso entrare?». 13,30 Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter, solisti: basso Ian Wallace; violinista Alan Loveday. 17 Musica da ballo. 17,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Clemens Krauss: Valzer di Lanner e dei due Strauss. 21 Nuovi dischi. 22 Musica di Rachmaninoff. 22,15 Musica da ballo. 23 Musica scozzese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. 19,10 Un saluto musicale agli svizzeri all'estero. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Cabaret con musica. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica da ballo. Nell'intervallo: «Località sportive conosciute: Il Vel d'Hiv».

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,45 Vagabondaggio musicale. 13,10 Fantasia slava. 13,35 Music-Hall. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni incise. 15,30 Dischi. 16,30 Sarabanda 1953. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18,30 Voci dei Grigioni italiano. 18,55 Una melodia di Verdi: In solitaria stanza. 19,15 Notiziario. 19,30 Fantasia sud-americana. 20 Arte e vita del pellirose. 20,30 Concerto diretto da Pedro de Freitas Branco (solista pianista Maria de Freitas Branco). Joly Braga Santos: **Ouverture n. 2**; Luis de Freitas Branco: **Alentejo**, suite n. 1; Ernesto Halffter: **Rapsodia portoghese per pianoforte e orchestra**. 21,25 Teatri d'opera e prime famose. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e canzoni. 22,50 «Più in là c'è il sogno», fantasia radiofonica di Dino Corno. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Musica jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,45 Ballabili. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,30 «Il caso Redard», di Robert Dornier. 21,10 Varietà. 22,20 Verdetto della giuria sul «Caso Redard». 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40
abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430
VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500